

Royal
Academy
of Music
Library

Classical

Royal
Academy
of Music
Library

Mademoiselle

Victorine

1 m 1 d 2 m

Delmasse



Pignon. Re. 21. 64

1819

1819

Mademoiselle
Victorine
Delmasse



RB03/56/003

162313-1001

Royal

Academy

of Music

Library

DEUXIEME RECUEIL
D'AIRS CHOISIS

Avec Accompagnement

De Guitarre

Dédié

A Madame La Duchesse

DE GRAMONT

Par

M.^r GOUGELET.

Prix 6th

Gravé par Gerardin

A PARIS

c 1766-7

Chez M.^r Gougelet chez M.^{gr} le Duc de Gramont,
chaussée d'Antin, Barrière blanche.



Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI



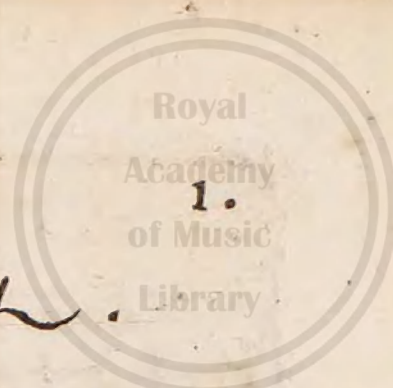
R



Dur
Le b
Il ob
Il s

Le p
Que
Par
Devien

Romance nouvelle de M^r. Gougelet.



Vous dont l'âme a reçu l'attein-te des traits du Dieu le plus char-
-mant . Ecoutez l'histoire suc-cin-te du sort malheureux d'un a-mant

fort doux

2.^e
 D'une nymphe sensible et belle
 Le beau Ziton devint épris
 Il obtint des Dieux qu'avec elle
 Il s'uniroit mais à ce prix .

3.^{me}
 Le premier de ce couple aimable
 Que l'Amour rendroit inconstant
 Par un destin inévitable
 Deviendrait aveugle à l'instant .

4.^{me}
 Ziton crût sa flamme éternelle
 Les Amans se ressemblent tous
 Mais on est près d'être infidelle
 Lorsque l'on est près d'être époux .

5.^{me}
 Bientôt d'une ardeur imprevue
 Ziton brûla pour son malheur
 L'infortuné perdit la vie
 Mais sans se plaindre de son cœur .

6.^{me}
 Si toute tendresse inconstante
 Eprovoit le sort de Ziton
 Plus d'un époux plus d'une amante
 Marcheroient hélas ! à tâton .

Air du Même.

Royal
Academy
of Music
Library

leger et louré

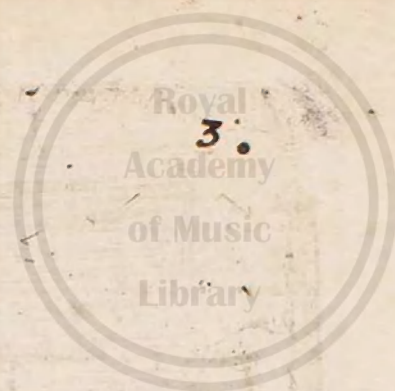
L'autre jour dans un songe j'appercus un enfant d'un air di =

doux *fort*

= vin et triomphant ; Par un heureux men = son = ge , il

m'offroit un mi = roir où j'ai = mois à me voir .

doux *fort*



2.^e

Me sentant d'aise à peine
Je m'approchay de près
Pour mieux jouir de tous mes traits,
Mais bientôt mon haleine
Se mit à tout ternir
Et m'ôta mon plaisir.

3.^{me}

Ainsi la beauté passe,
Me dit alors l'enfant
Qui sourioit de mon tourment;
Ainsi que cette glace
Un souffle la ternit
Un instant l'obscurcit.

4.^{me}

Fillette de ce songe
Que dans vous la raison
Sçache tirer une leçon:
Si plaire est un mensonge,
Si la beauté perit,
Vengés-vous par l'esprit.

4.

Premier Menuet du Même.

Sans vitesse

L'Amour est un bien charmant: le vrai bonheur est d'être amant;

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Quand on goute ses faveurs que de dou=ceurs. Ah! quels sont nos de=

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

= sirs. Quand d'heureux soupirs nous annoncent l'instant des plai sirs

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

La pudeur alors fait de vains efforts: tout est transports.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef in 3/4 time, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Deuxieme Menuet

Viens, cher vainqueur, regne en mon coeur; enflame mon âme;

doux

couronne nos vœux; tu nous rends heureux, tout languit sans tes feux.

Oui Lindor est tout mon trésor; j'ai sa foi, son coeur est à moi: Amour, je sens

fort *doux*

dans tous mes sens des desirs naissans.

fort

au majeur.

Lindor pour tromper Philis
S'étoit caché dans un taillis:
Il lui prouve son ardeur
D'un air vainqueur.
Ah! quel affreux danger
Quand dans un verger
On célèbre les feux d'un berger;
Souvent dans un coin
On l'a pour témoin,
Qu'on le croit bien loin.

6. Air gai

Vois-tu disoit Liset = te 'a son jeune ber = ger, au =

= près d'une sau = vet = te ce moineau vol ti = ger ? 'a

l'instant de sa flam = me un autre étoit l'ob = jet des

transports de ton â = me je crains le mê = me ef = fet .

doux



2.^e

Non non, dit-il, cruelle
Juge mieux de mes feux
Quelle chaine plus belle
Pourroit fixer mes vœux !
La constance est le gage
D'un destin plein d'appas
Le plaisir est volage
Le bonheur ne l'est pas .

3.^{me}

Vois cette tourterelle
Soupirer tendrement
Ne vois-tu pas près d'elle
Voltiger son amant
Ce baiser, (quel modèle
Pour des cœurs amoureux)
Va le rendre fidele
En le rendant heureux .

4.^{me}

Au discours de Silvandre
Lisette malgré soi
Sent un penchant plus tendre
Dissiper son effroi :
Du doute qui l'offence
Aisément le desir
Fait pencher la balance
En faveur du plaisir .

8.

Air gracieux

Qu'elle est belle ma ca-banne ! c'est l'ou vrage de Lu =

= bin , si ce feuil-la = ge se fan nê il le change

de sa main , il le change de sa main .

Fin

Dès que le So-leil se leve il é-claire ce sé-jour

j'y vois Lubin tout le jour où s'il est ab =

= sent j'y rêve mon cœur at=tend son re=tour où s'il
doux

est ab=sent j'y rê=ve mon cœur at=tend son re =
ralentissez fort

= tour . Qu'elle est belle &c.
Da Capo
Da Capo
Da Capo

10. Menuet

Jeunes cœurs qui cher-chez à plai-re sui-vez mes

loix, le plus tendre le plus sin-ce re seul a des

Fin droits. Les al = lar = mes ont des charmes pour

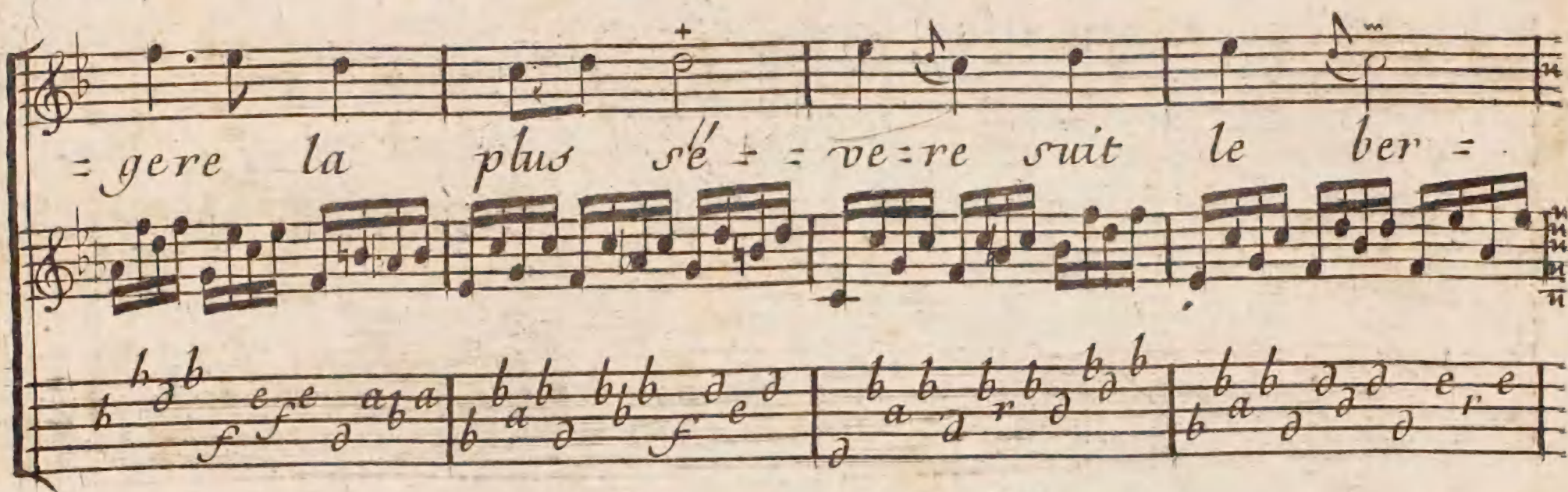
les a = mans. Dans nos chaines jamais de peines ni



de tour = mens. Jeunes coeurs. &c. La ber =

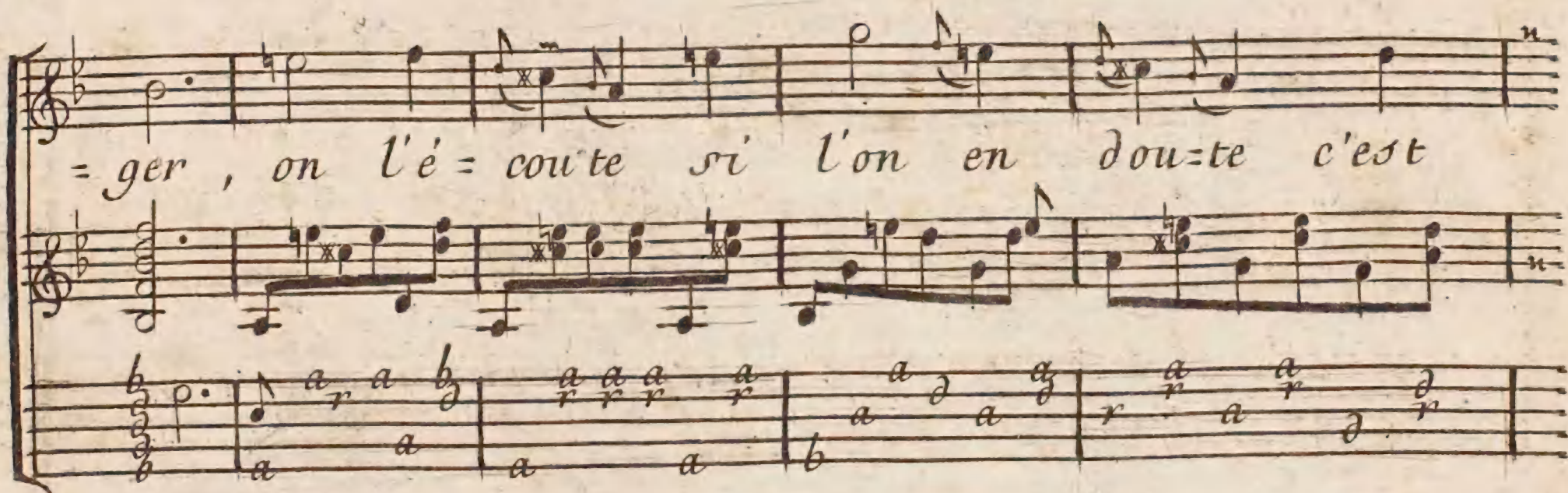
Da capo

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff is a bass line with notes and rests. The system ends with a repeat sign and a double bar line.



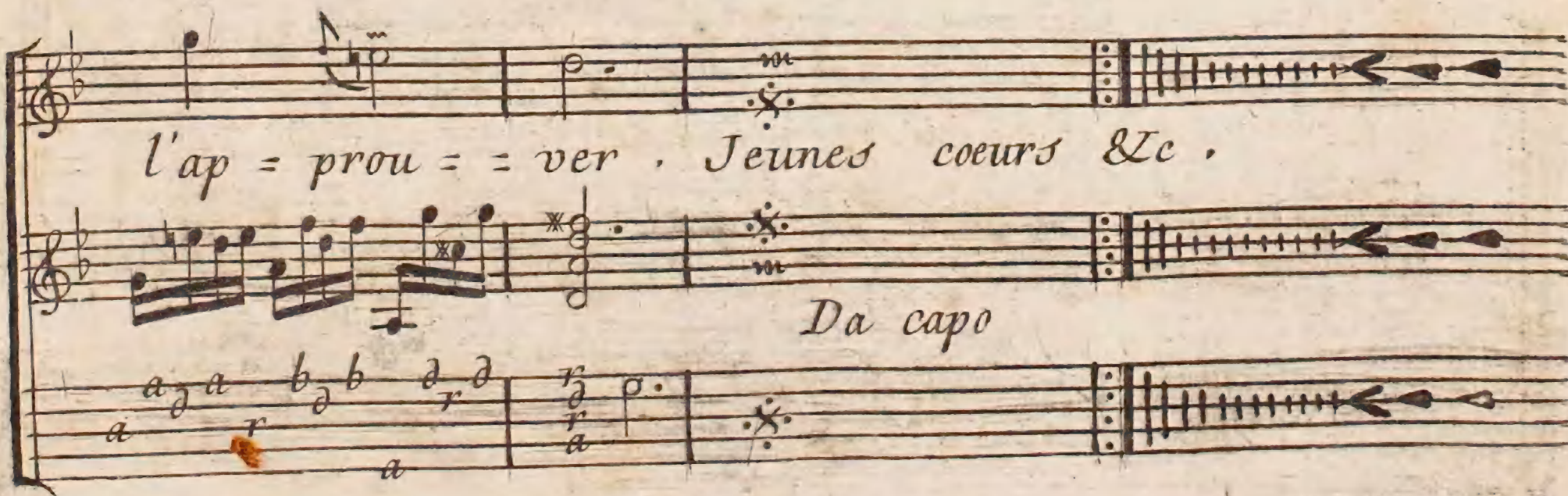
= gere la plus s'é = ve = re suit le ber =

This system continues the musical piece. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment has a more active role here with more frequent notes. The system ends with a repeat sign and a double bar line.



= ger, on l'é = cou te si l'on en dou = te c'est

This system continues the musical piece. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment has a more active role here with more frequent notes. The system ends with a repeat sign and a double bar line.



l'ap = prou = ver. Jeunes coeurs &c.

Da capo

This system concludes the musical piece. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment has a more active role here with more frequent notes. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Air mouvement de Sicilienne

Au bord d'une fontai = ne Tir cis brû = lant d'a = mour, con =

= toit ainsi sa pei = ne aux échos d'alen = tour ; Fé = li = ci = té pas =

= sé = e qui ne peut reve nir, tour ment de ma pen = sé = e , que

doux *fort*

n'ai - je en te per dant -- per du le sou ve nir

doux

2.^e

*J'aimois la jeune Annette
J'étois tous ses desirs
Une flamme secrète
Unissoit nos plaisirs
Félicité passée. &c.*

3.^{me}

*C'étoit sur ce rivage
A l'ombre de ces bois
Qu'avec moi la volage
Se plaisoit autrefois
Félicité passée. &c.*

4.^{me}

*Il vaut mieux disoit-elle
Mourir que de changer
Cependant l'infidelle
Aime un autre berger
Félicité passée. &c.*

5.^{me}

*Oh! jour digne d'envie
Je ne vous verray plus
O printems de ma vie
Vous êtes disparû
Félicité passée. &c.*

14. *leger et gracieux.* de Zamnis et d'Erosine.

Chantons chantons offrons - - à la belle Ero si ne d'ingenieux amuse -

= mens, sans peine on imagine des jeux nouveaux po^r les objets char -

= mans pour les objets charmans sans peine on imagine des jeux nou -

= veaux sans pei = = ne on ima gine sans pei = = ne on ima =

gine sans cesse des jeux nouveaux pour les objets charmans, po^r les ob-

- jets - - char-mans, sans peine on imagine des jeux nou-

- veaux sans pei - - ne on ima-gine sans pei - - ne on imagine sans

cesse des jeux nouveaux pour les objets charmans pour les objets - - charmans.

Air.
tendre

Ce n'est pas un crime en aimant d'emprun-
 = ter un peu d'art pour plaire ce n'est pas un crime en ai-
 = mant d'emprun-ter - un peu d'art - - - pour
 plai- = = = re . Au seul nom de l'a- = mour ,

Fin

à l'aspect d'un àmant Ero-sine faisoit écla =

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a series of figures (letters and numbers) that correspond to the notes of the vocal line, a practice known as figured bass.

= ter sa co-lere nos jeux - - - - - quel heu =

The second system of music continues the composition. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has a melodic phrase that ends with a long, sustained note. The basso continuo line provides harmonic support with its figured bass notation.

= reux change ment ont a-dou-ci cette â = = me à l'a =

The third system of music shows a continuation of the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a melodic phrase that ends with a long, sustained note. The basso continuo line provides harmonic support with its figured bass notation.

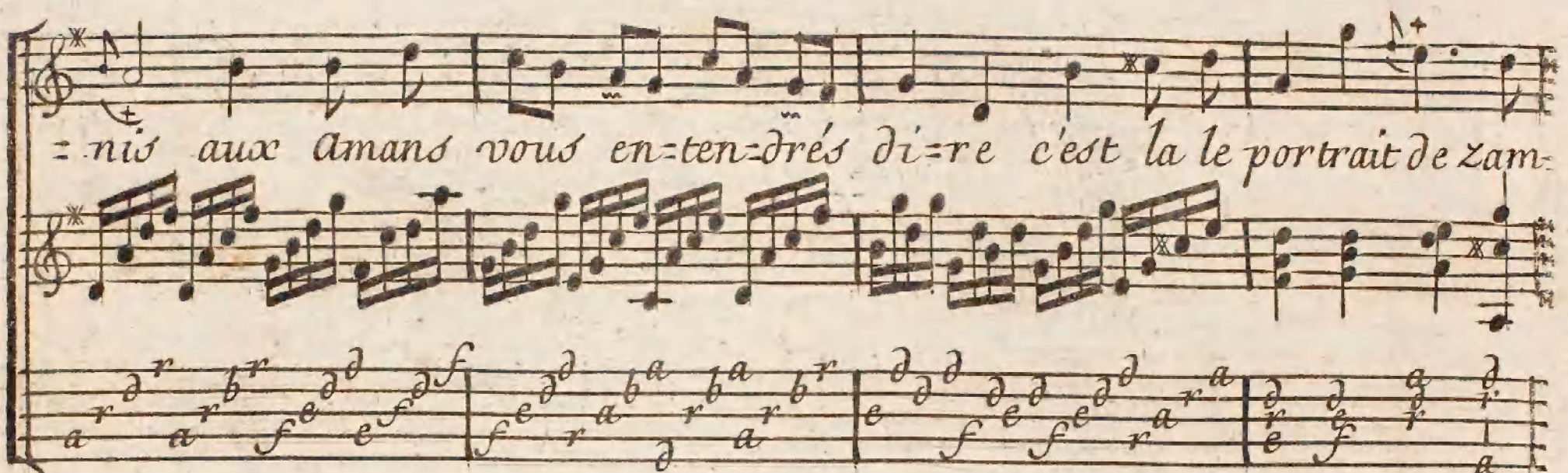
= mour si con-trai = = re. non non ce n'est pas. &c.

The fourth system of music concludes the page. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has a melodic phrase that ends with a long, sustained note. The basso continuo line provides harmonic support with its figured bass notation.

Chantez aux accords de la lyre tous les dons charman^ts re-u-



=nis aux Amans vous en-ten-drés di-re c'est la le portrait de Zam-



=nis les ac-cens dont il est le maitre tou-chent le coeur le plus gla-



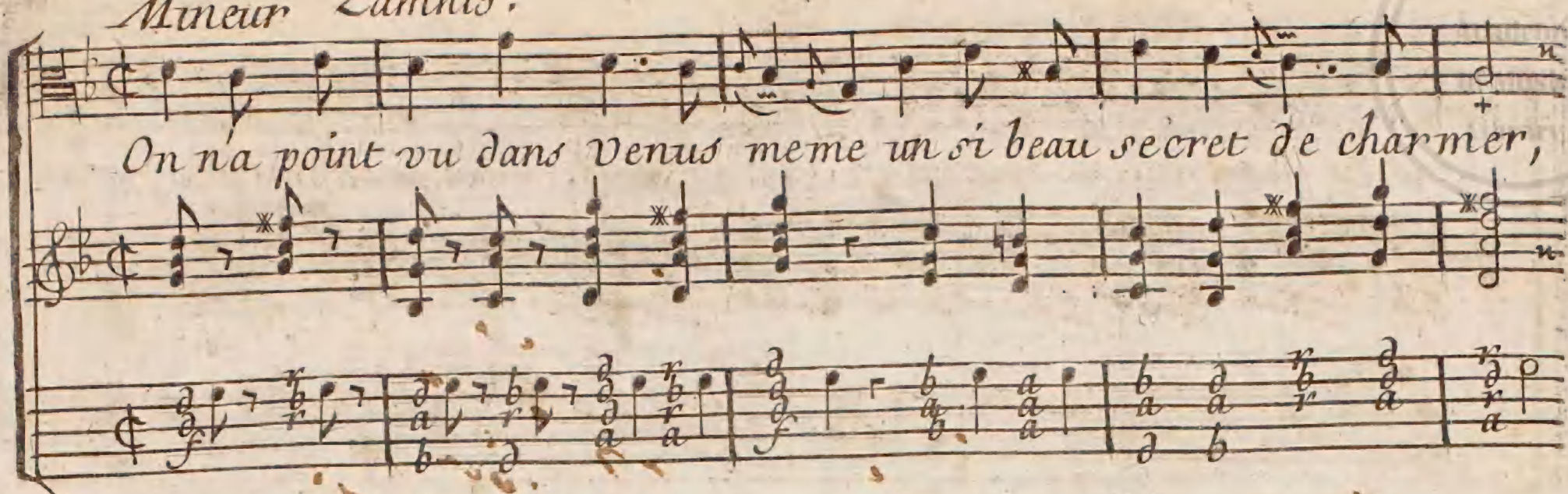
=cé ; s'il sent les plaisirs qu'il fait nai-tre combien il est récompensé.



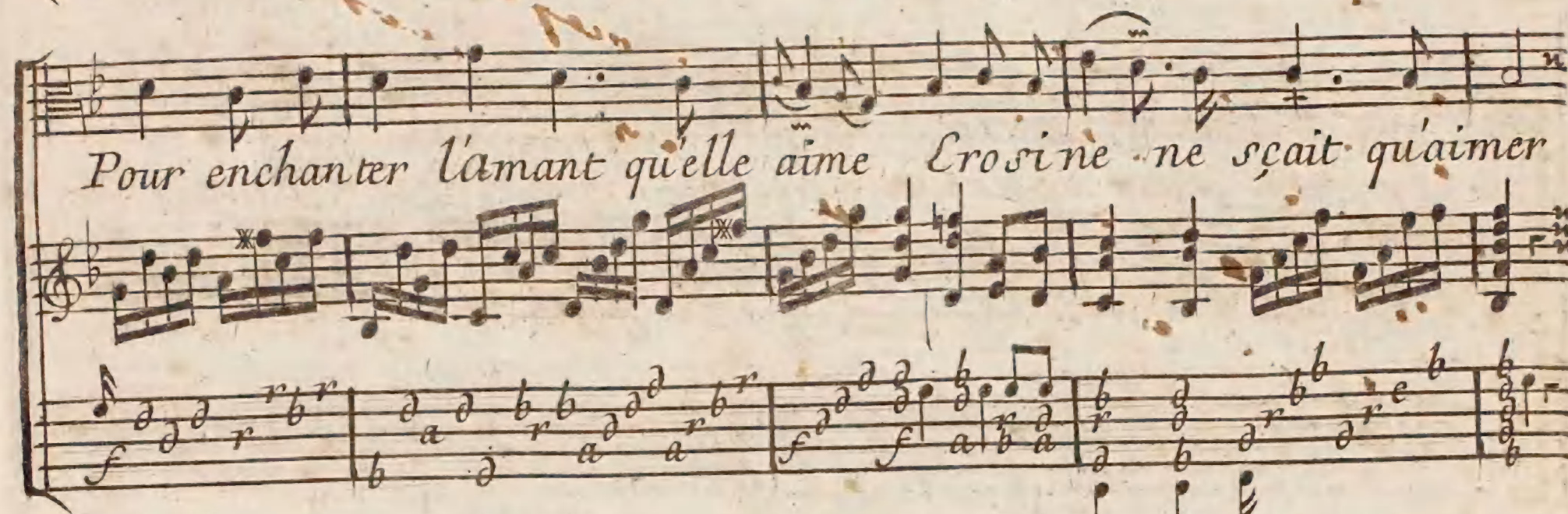
Mineur Zamnis.

19.

On n'a point vu dans Venus meme un si beau secret de charmer,



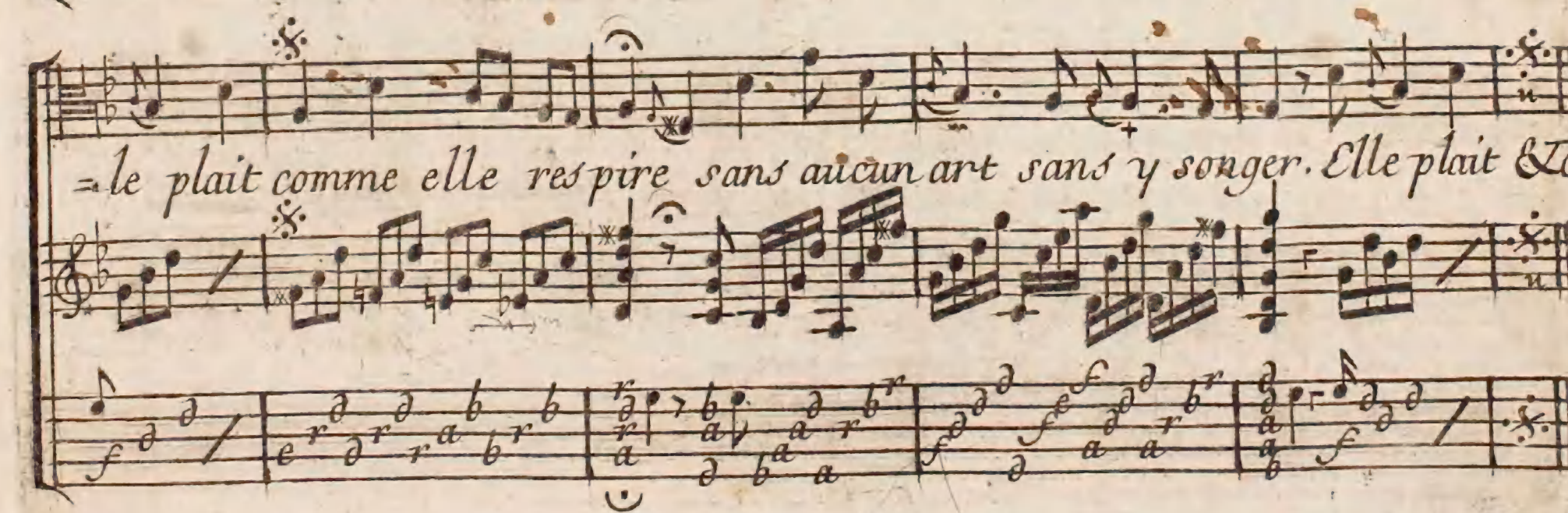
Pour enchanter l'amant qu'elle aime Erosine ne sçait qu'aimer



pourroit on sous son tendre empire ne pas touj^{rs} mieux s'engager el =



=le plait comme elle respire sans aucun art sans y songer. Elle plait & c



20 Air tendre : du Serrurier

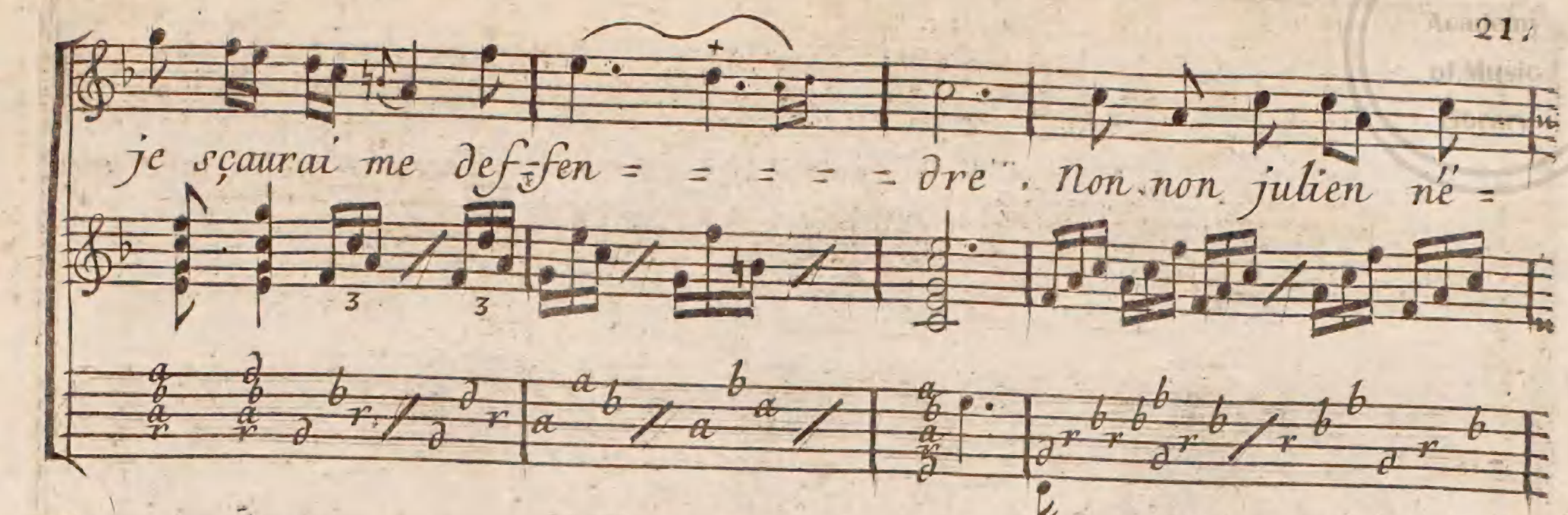
Non non julien n'exi-ge rien, non non je n'en feray rien

non non julien n'exi-ge rien non non je n'en feray rien

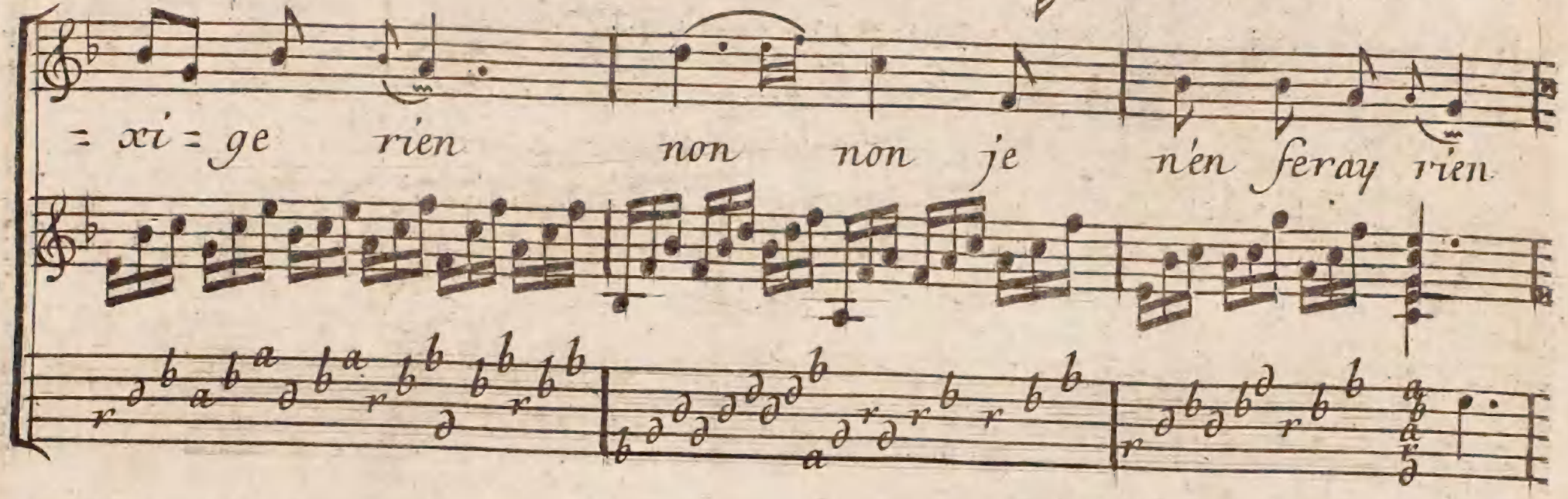
je ne puis t'en-ten-dre contre un amour si ten-dre

je sçaurai me def-fen-dre contre un amour si tendre

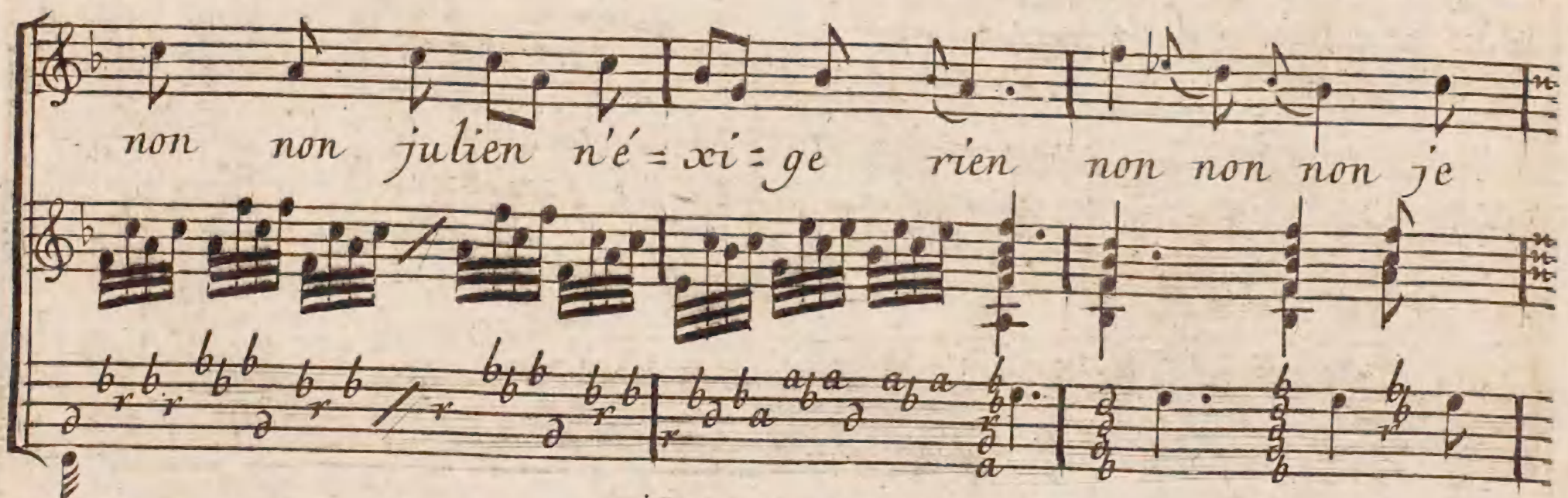
je sçaurai me def-fen = = = = dre. Non non julien n'e =




= xi = ge rien non non je n'en feray rien



non non julien n'e = xi = ge rien non non non je



n'en ferai rien non non je n'en feray rien.



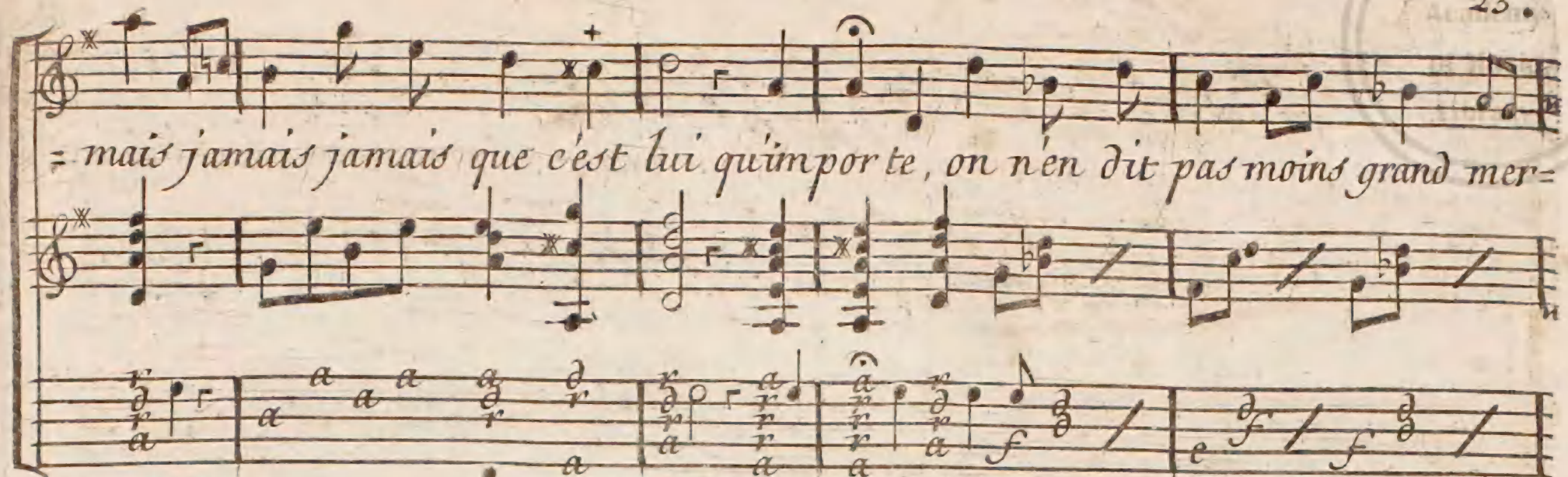
22. Air gay sans vitesse

Est bien venu quiconque apporte soit un mari soit un amy, Est bien ve-

= nu quiconque apporte soit un mari soit un amy, soit un mari soit un amy.


Et quand l'amour frappe à la porte quand l'amour frappe à la porte, toc, toc, toc

toc, toc, toc, il ne dit jamais que c'est lui, il ne dit jamais que c'est lui ja-



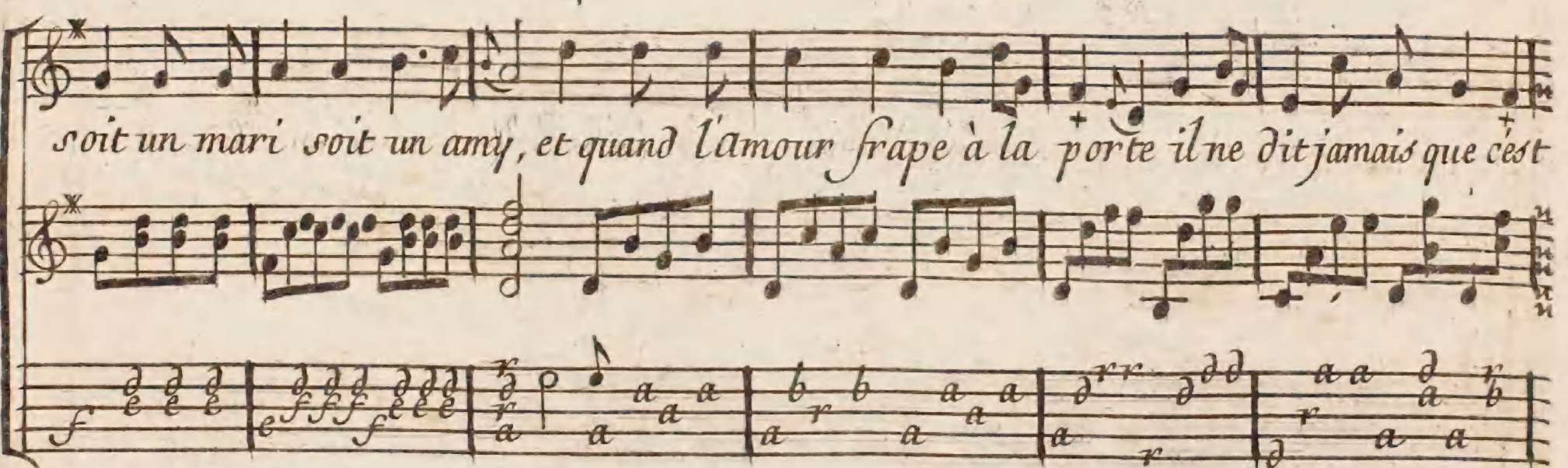
Est bien ve-
= mais jamais jamais que c'est lui qu'importe, on n'en dit pas moins grand mer-

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.



= ci, on n'en dit pas moins grand merci; Est bien venu quiconque ap por-te

This system continues the musical score with three staves (vocal, piano, and basso continuo) and lyrics.



soit un mari soit un amy, et quand l'amour frappe à la porte il ne dit jamais que c'est

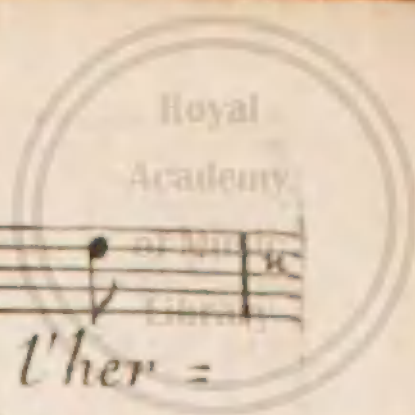
This system continues the musical score with three staves and lyrics.



lui, mais on n'en dit pas moins grand merci, on n'en dit pas moins pas moins g^d merci.

This system concludes the musical score on this page with three staves and lyrics.

24. Air gracieux sans lenteur



Viens charmante Annet = te sau = ter sur l'her =

= bet = te sau = ter sur l'her = bet = te, viens sous cet or =

= meau dan = ser au cha = lu = meau ; La sai = son nou =

doux

= vel = le ; le plaisir rap = pel = le, voici les beaux

Amoroso

Seroit-il vrai jeu-ne ber-ge-re
que mes soins n'ont pu vous char-mer que d'ef-
forts il faut pour vous plai-re il n'en faut pas
pour vous ai-mer il n'en

faut pas pour vous ai = = mer .

doux fort

2.^e

Quand j'osai découvrir ma flamme
 J'attendois un sort plus heureux
 Tout le feu qui brûle mon âme
 Ne peut il qu'animer vos yeux . bis.

3.^{me}

Amour dans ses bras tu repose
 De son tein tu peins la blancheur
 Je t'ai vu sur son sein de rose
 Je te cherche encor dans son cœur . bis.



Air



Amoroso

Ah! quel moment pour un coeur ten = dre

 The first system of musical notation for the 'Air'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody starting with a half note, followed by quarter and eighth notes, and ending with a half note. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes.

non non tu ne le conçois pas le de-si = rer le

 The second system of musical notation for the 'Air'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody of quarter and half notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes.

voir l'en = ten = dre et des yeux con-duire ses

 The third system of musical notation for the 'Air'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody of quarter and half notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes.

pas, ce son de voix ah! comme il tou = che

comme il enchan = = toit tous mes sens

r r r r r a a a a a r r r r r a a a a a

mon âme a vo = = le' sur sa bou = = che

pour jou = ir de ses ac = cens .

Air

*Amoroso*

Sous cet om-bra = ge arretez un mo-ment, en me ha =

= tant du vil-la = ge je reviens à l'ins = tant de

ce boc = ca = ge ne vous éloignez pas pour retarder mes

pas je trouve tant d'ap-pas dans ce boc = ca =

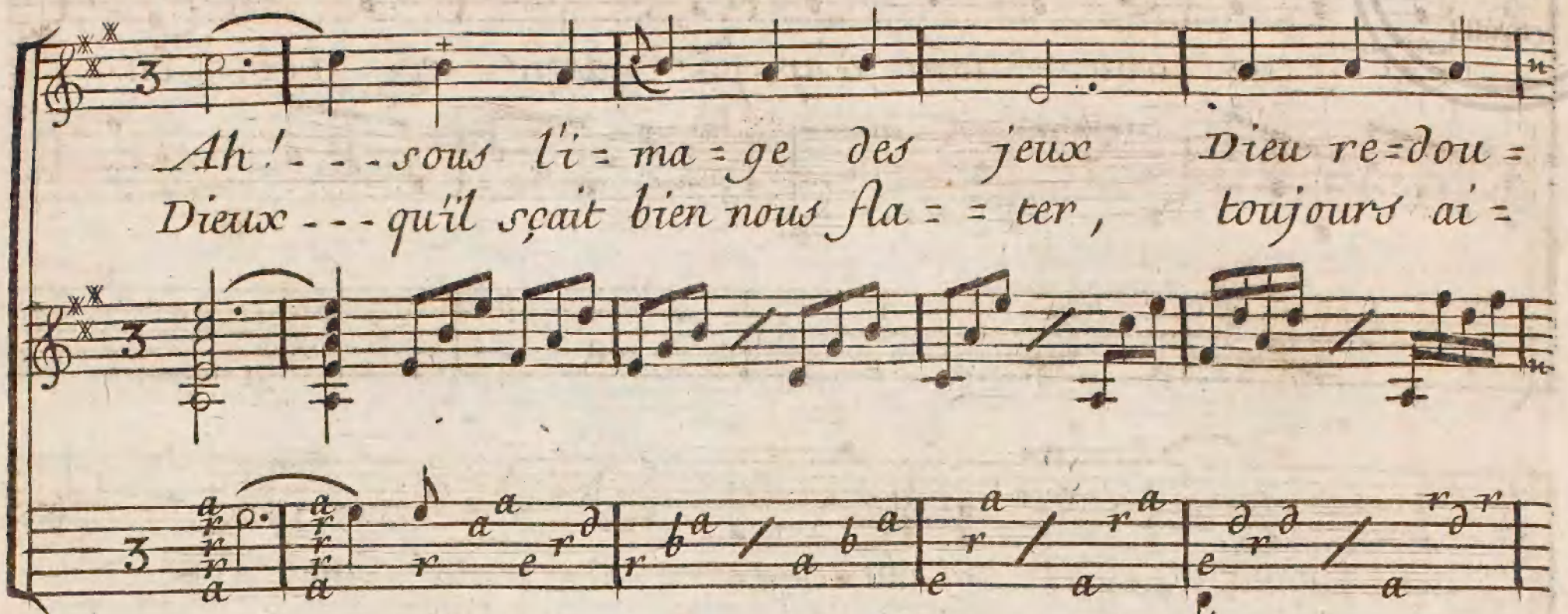
ge sous --- cet om-bra-ge ar-re-tex un mo =

= ment en me hatant du vil = la = ge je reviens

'a l'ins = tant

Menuet

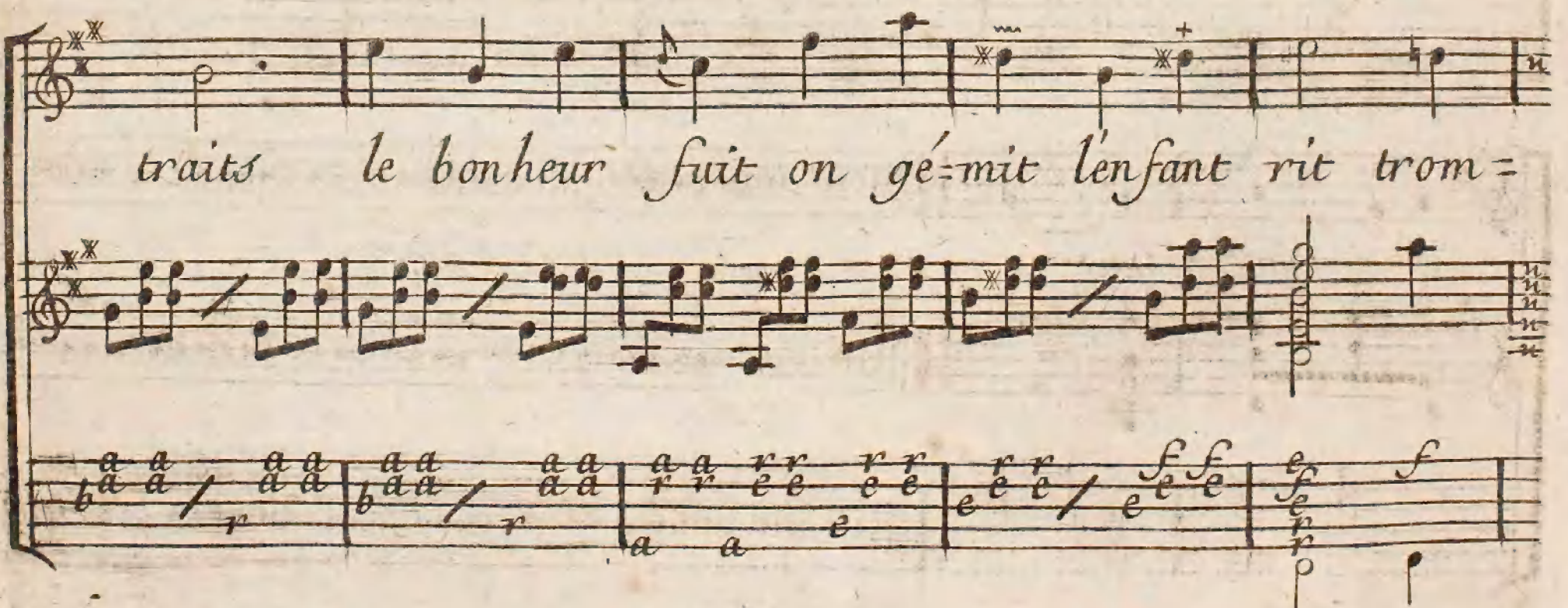
Royal
Academy
of Music



Ah! - - - sous l'i = ma = ge des jeux Dieu re = dou =
Dieux - - - qu'il sçait bien nous fla = = ter, toujours ai =



= ta ble l'a = mour peint ses feux. Mais - - est il sur de ses
= mable pour mieux nous domp = ter.



traits le bonheur fuit on gé = mit l'enfant rit trom =

= peur - - - sous l'image des jeux, Dieu redou-table l'a =

= mour peint ses feux Dieux ! qu'il sçait bien nous fla =

= ter toujours ai-mable pour mieux nous domp = ter.
doux fort

2^e

Non l'amour n'est dangereux
 Que quand ses armes
 Irritent vos yeux
 Dieux ! nous voyons en ces lieux
 Couler les larmes
 De ce Dieu des jeux
 Mais, qu'il regne en vos forets
 Le verra-t'on vous troubler
 S'envoler ?
 Non, non l'amour n'est dangereux &c.

Air
marqué

Depuis plus de six mois tu me mets aux a =

fort

= bois, tu me mets aux a-bois belle indis-cret = = = te belle

indiscret = = = te. Je suis plus rissolé plus

sec et plus bru-lé qu'une al-lu met te qu'une al-lu =

= met=te je suis plus riss=le plus sec et plus bru=

= le' qu'une al=lu=met=te.

2^e.

La nuit comme le jour
 Plein de l'ardent amour, bis.
 Qui me transporte, bis.
 Je baise ton locquet
 Planté comme un piquet
 Devant ta porte, bis.
 Je baise &c.

3^{me}.

Mais j'y perds mon latin
 Car du soir au matin, bis.
 Quand je t'appelle, bis.
 Tu fuis par la morbleu
 Comme le chien de feu
 Jean de nivelle, bis.
 Tu fuis &c.

4^{me}.

Ah! puisque ma langueur
 Ne peut flechir ton coeur, bis.
 Hétéroclite, bis.
 Accablé de regret
 Je vais au cabaret
 Me rendre hermite, bis.
 Accablé &c.

FIN.



Gay
V
Si
J
Ce
Lu
Ve
Mu

Gay Air Nouveau

XX(162315.1) 37

Royal

Dans la Vigne a Claudi ne les vandangeurs y vont, on choisit à la

mi ne ceux qui vandangeront aux Vandangeurs qui brillent on

y donne le pas, les autres y grap-pillent mais ne Van-

-dan-gent pas mais ne van-dan-gent pas

2^e Coup^{le}
 Sur la fin de l'autonne
 Vint un joli Viillard
 Si la vandange est bonne
 J'en veux avoir ma part
 Cette prudente fille
 Lui repondit tout
 Vieux vandangeur
 Mais ne Vandange,

3^e C. p.
 Aux Vignes de Cythere
 Parmi les raisins doux
 Est mainte grappe amere
 N'en cueillez point pour vous
 Ce choix pour une fille
 Est un grand embarras
 La plus Sage grappille
 Mais ne Vandange, pas... bis

Legrans

Ariette
de)
M.^r Trial

Il faut voir annet - te Pour toujours ai - mer ma Ber -
an - nette est fi - del - le J'ai Scû l'enga - ger L'amour

=gere est fai - te pour tout enfla - mer un rien dans annet - te
au tour dél - le a beau volti - ger annette est fi - del - le :

Suffit pour Charmer un geste un Sou - ri - re un Seul mot ins - pi - re
j'ai Scû l'en ga - ger Chaque instant près d'elle toujours me rappel - le

le desir d'ai - mer Tout notre Vil - la - ge van - te Ses at - traits
au plaisir d'ai - mer

Et cede à Ses traits

L'amour au boc ca - ge

la guet-te de près, mais, il perd Ses traits, mais, il perd ses traits et pour jamais an-
 mineur

Quand avec l'auro-re, elle vient aux champs, on croit voir é-clore un nouveau printemps

Quand avec l'aurore elle vient aux champs on croit voir é-clo-re un nouveau printemps

on reprend les premières paroles
 du majeur jusqu'au mot fin

10 Romance

L'amour est un plaisir Charmant quand le bonheur assorti Sa chaîne que j'aime
- rois, disoit Climene, que j'aimerois, disoit Clime ne Si Si Si l'on pou =
= voit aimer Sans Soucy, Si, Si, Si, l'on pou-voit ai-mer Sans Soucy

2^e Couplet

Colin caché tout près de la va
 Se jettera aux pieds de la belle
 Ah! que voi-je, S'écrit-elle!
 Ah que &c.
 Si, Si, Si maman all et Sçavoir Cecy
 Si, Si, Si, &c.

3^{me} Cp.

Colin inquiet interdit, dit,
 Helas! prend pitié de ma peine
 Que je Serois Content Climene
 Que je &c.
 Si, Si, Si, tu te laissois toucher aussi
 Si, Si, Si, &c.

4^e Cp.

La belle à Ces mots rougissant, Sent,
 Arriver l'instant de Se rendre
 Quel bien dit elle, d'un air tendre!
 Quel &c
 Si, Si, Si, tu peux m'aimer toujours ainsi
 Si, Si, Si, &c ainsi

I. RECUEIL

DAIRS

Avec accompagnement de Guittare

DÉDIÉ

à Madame La Duchesse

DE CHOISEUL

PAR

M^{LLE} LE GRAND

Maîtresse de Clavecin & de Guittare

Prix 6.th

PARIS

Chez { L'auteur rue Mont-martre vis-à-vis la rue de la Jussienne, Maison
de M^r Baudoin Chapellier.
M^r Bouin M^d de Musique et Cordes d'Instruments, rue St. Honore, au
Gagne-petit près St. Roch, à coté des Ecuries de M^{or}.
Et aux adresses ordinaires.

A. P. D. R.

c1769-75

Beauble Scriv



Si.
Ja
Ca
Je

Air Tendre



Aimable Is-mene Chaque jour mon cœur te rend hommage c'est de tes

beaux yeux que l'amour Emprun - te Son lan - ga - ge. des le ma -

- tin je vais aux champs te cueillir la fleur et - - te, pour chanter tes at -

- traits naissants, C'est trop peu de ma mu - set - te

*Si quelque fois pour t'amuser
J'ai pris en main la Lyre
C'est toi qui me faisois penser
Je ne faisois que rire.*

*J'ai recours aux accens du cœur
Quand l'esprit me refuse
Qu'il est facile d'être auteur
Quand l'Amour Sert de muse*

Air

Nouveau.

Maman tout le long du jour ne cesse de me dire Que le
mal qu'on nomme A-mour de tous maux est le pire : Je crois
pleine de dan-ger Cet-te dou-ce fo-li-e, Mais quand je vois
mon ber-ger Aussi tôt je l'ou-bli-e, mais quand je vois monter



Elle cite à tout propos
Quelqu'exemple terrible
pour me prouver qu'au repos
Cette ardeur est nuisible
Je Suis prête à ce moment
De croire à Son histoire
Mais quand je vois mon amant
Je n'ai plus de mémoire,
Mais quand je vois mon amant
Je n'ai plus de mémoire.

Mère qui veut empêcher
Que Sa fille cajole
Elle doit lui retrancher
Les regards et la parole:
Car les yeux d'un jeune amant
En moins d'une journée
Détruisent facilement,
Les Sermons d'une année,
Détruisent facilement
Les Sermons d'une année,

Air un peu gai de M^r Trial

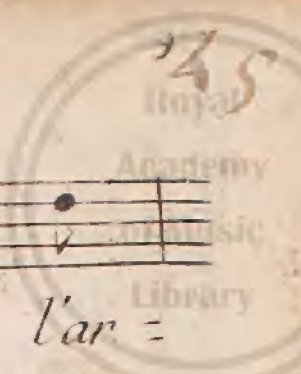
Viens charmante Annette cueillir la fleuret - te L'amour par ma main en veut

- orner ton Sein Le tems du bel a - ge est un avan - ta - ge.

dont tu dois jouir au pro - fit du plai - sir dont tu dois jouir

ir au profit du plai - sir

2^e Air du même



Tu Servis plus bel - le Si ton cœur re - bel - le partageoit l'ar -

= deur qui re - gne dans mon cœur ; qui re - gne dans mon cœur ;

pourquoi t'en deffendre ! Sois Sensible et tendre, quand on Sçait charmer

ne doit-on pas ai - mer ; quand on Sçait charmer, ne doit-on pas ai - mer

On reprend le mi'

46¹⁰ Air de M^r Monsi^{gn}i, *Gay*

Nál - lés point au bois Seu - let - te , bel - les

qui crai - gnes l'A - mour C'est la que ce

Dieu vous quat - te pour vous jou - er quel - que tour

bon - jour , gen - til - le fil - let - te vous dit un ber -

11

ger galant vo tre cœur a la fleu

ret - te Se - roit - il in - dif - - fé - - rent ? N'alles & c

Couplets pour la Reprise

Laiissés là votre houlette,
 Laiissés là votre troupeau,
 Au doux Son de la musette
 Venés danser Sous l'ormeau.
 Nallés & c.

Par degrés il devient tendre
 Il presse on Se def-fend
 Mais S'il vous force à vous rendre
 Le malheur n'est pas bien grand.
 Nálles & c.

12 Romance de M^r Desormery
Tendre^{mt}

Voyés la rose embelli-e, par la plus vive cou - leur el - le

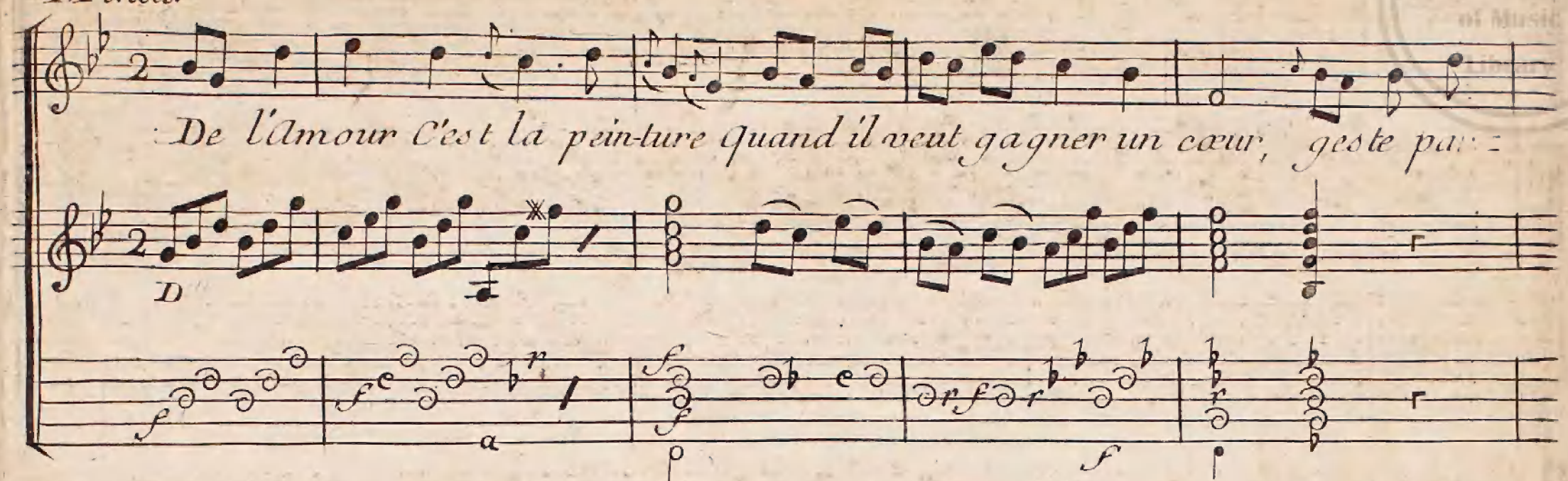
vous pa-roit jo - li - e ; mais l'e pine est Sous la fleur : en la cuillant

el - le vous blesse mais du mal que l'on res sent de cette beauté trait

tresse toujours on aime le tour-ment toujours on ai-me le tourment

Mineur

De l'Amour C'est la peinture quand il veut gagner un cœur, geste par :



role et figure tout en lui peint la dou-ceur, le Serment d'être si-de-le.



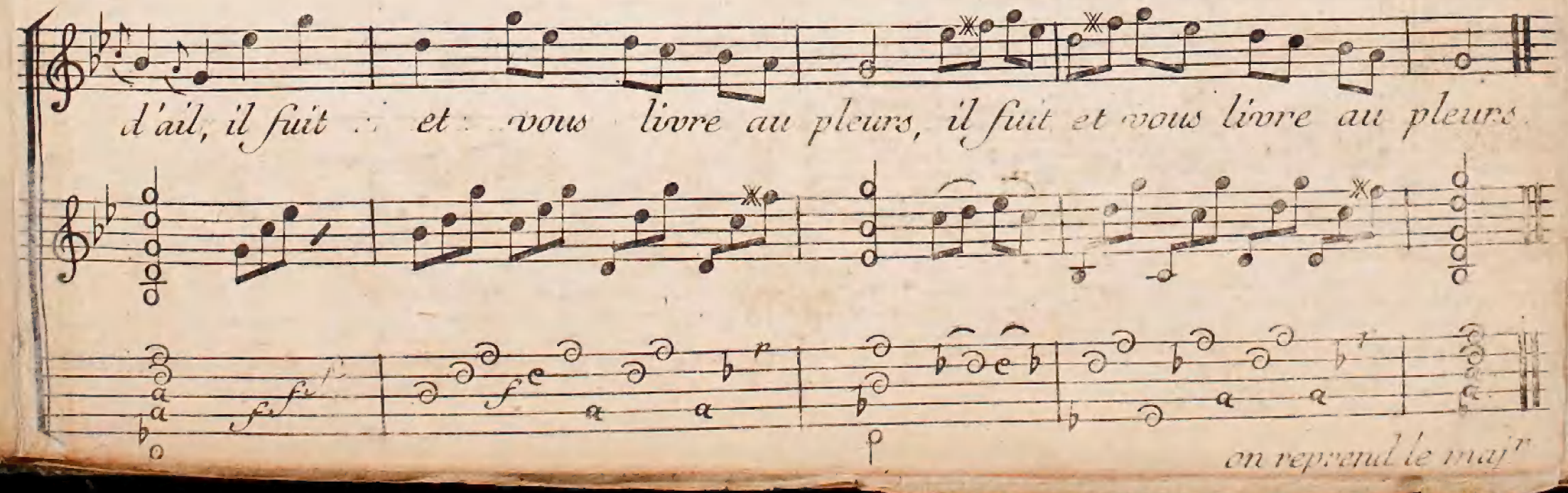
ne cou-te rien au trompeur est il content, d'un coup

En augmentant



d'ail, il fuit et vous livre au pleurs, il fuit et vous livre au pleurs.

on reprend le majr





1^{re} Musette

au bois un jour la jeune Glicère vit son a - mant ré -

- ver pres de la elle le guette et Sur la fougere pour

Sommeil - ler et - le se pla - ça dor - mée % gen - til - le ber -

= ge - re l'amour % vous ré - veil - le ra

mineur

15

SI
Academy
of Music
Library

L'amant la voit et pour la Surprendre tout doucement il S'en ap-pro-

D.^x

=cha Ses Seuls Soupirs Se fai-soient en tendre, la belle a-lors aussi

D.^x

Sou-pi-ra dormés / dit tout bas Cli-tandre l'a-mour / vous

C. p. pour
Le majeur

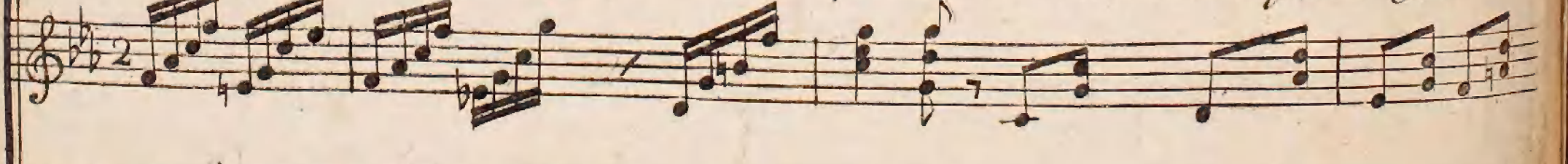
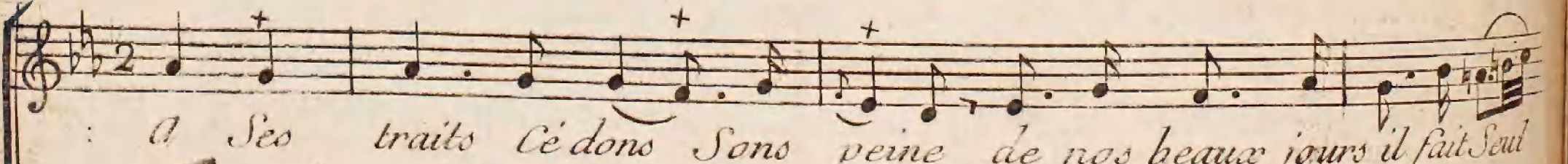
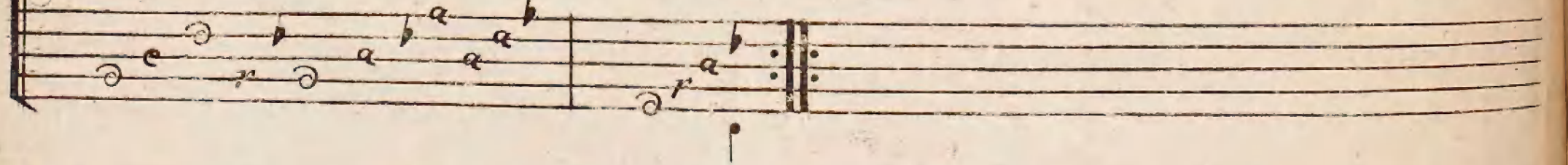
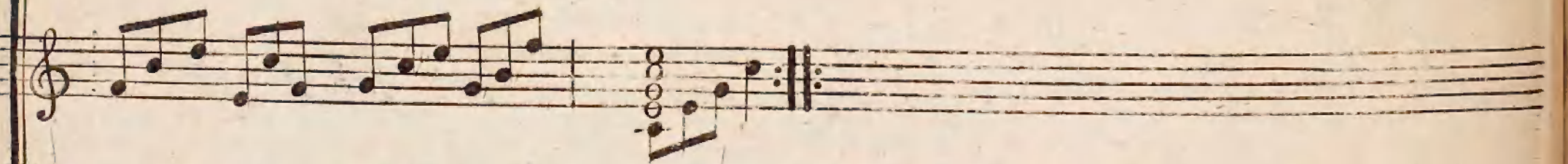
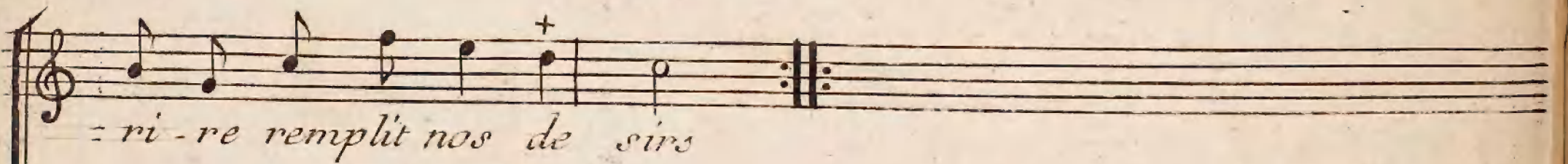
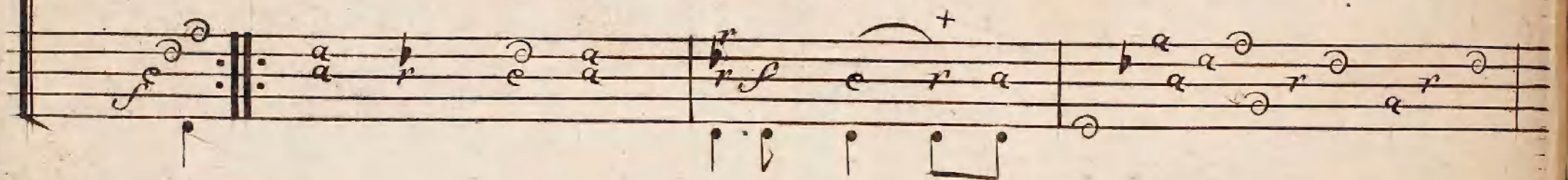
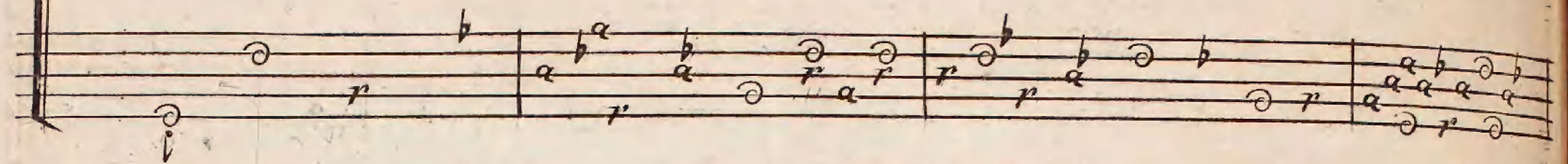
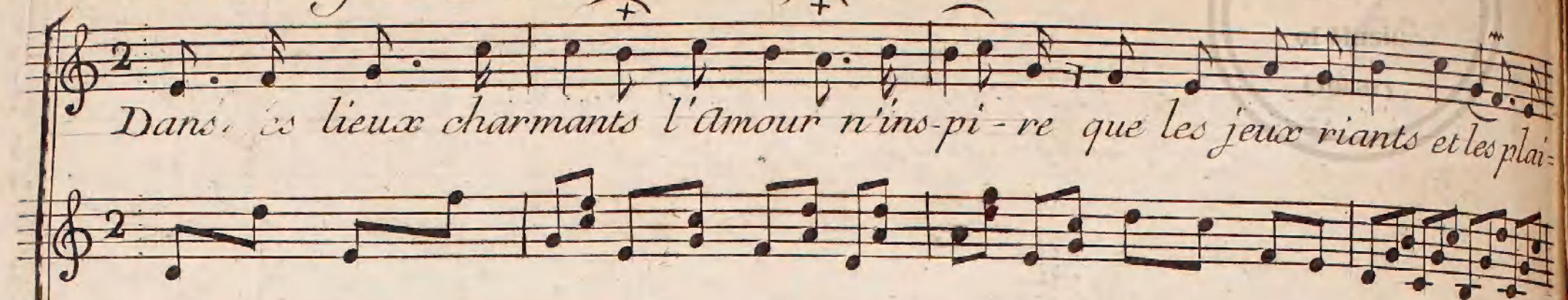
re-veil-le-ra

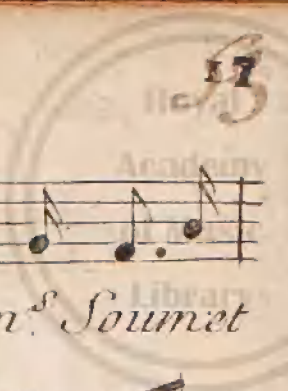
Un doux baiser qu'amour Seul peut rendre
Emut la belle, elle Se facha,
Mais par malheur voulant Se deffendre
Un Songe Vint et l'en Empecha
Je dors / dit elle Clitandre
L'amour & c.

mineur

Cette leçon peut faire mer-veille
Pour rendre heureux c'est un Sur moyen
Quitte à pleurer lorsqu'on S'eveille
L'amant appaise et tout finit bien
Dormés / mais quand ou Someille
Bergere on ne répond de rien

Premiere Gavotte de Zais

Royal
Academy



les dou - ceurs doit - on re - douter la chai - ne qui n.^e Soumet

au plus doux des vain - queurs. Les vrais biens pour une a - me :

tendre Sont ceux que Sa main Sçait ré - pan - dre il n'en est

point Sans Ses fa - veurs.

on reprend le majeur

Air

d'hilas

Gay Sans vitesse

Ne quit - te plus , a - mour, no - tre boc - ca - ge

On n'est heu - - reux qu'en Suivant tes Loix !

d'aigue tou - jours Sous - ce ri - ant om -

bra - ge de nos cœurs de - ter - mi - ner le

Choix Un vo - la - ge te fait ou - - tra - - ge

Un ten - dre cœur fait Son bonheur de la Cons :

doux

- tan - ce , Dieu des a - mants Si gnale la puissance

ban - nis des cœurs les Soupirs trompeurs ne quitte

tournés p^r la 3^e reprise

je fais gloi - re de ta vic - toi - re toi Seul

remplis nos vœux, lance a-mour tes feux fais de ces beaux
en augmentant les Sons *f* D

lieux le Sé-jour des ris et des jeux par tes bienfaits regne a jamais D D

f ré... gne a jamais ne quitte & D. C.

Air tendre de M. le berton

Il faut ai-mer des Son au-ro-re C'est u-ne fleur que le plai-sir

L'amour peut bien la faire E-clo-re, mais l'amant Seul doit Sca-voir la cueil-

-lir, L'amour peut bien la faire E-clo - re mais l'a mant Seul doit Sca-

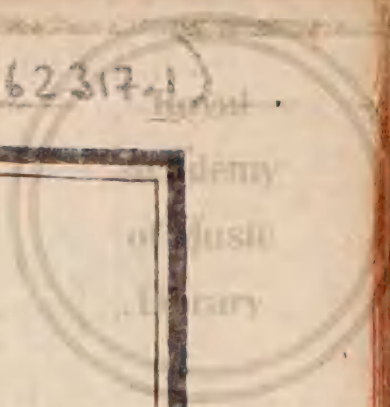
-voir la Cueil - - lir mais la mant Seul doit Sca-

-voir la Cueil - - lir



77 11 11 11 11

xx(162317-1)



I. RECUEIL D'AIRS CHOISIS

Dans les plus beaux Opéra Comiques,
Avec Accompagnement

DE GUITARRE

ACCOMODÉS PAR

M.^{R.} CARDON

Ordinaire de la Musique du Roi

Prix 6^l

A PARIS

Chés { *M. de la Chevardiere M.^d de musique du Roi, rue du roule à la croix d'Or*
A Lion
M. Castaud vis à vis la Comédie

Avec Privilege du Roy.

c 1768 not in
BN.

M^{lle} CASTAGNERY,
Privilegiée du Roy,

Comiques		Duo pour Violons		Simfonies Period.		Simfonies en Œuv.		Cantailles		Ariettes Periodique	
#	s	#	s	#	s	#	s	#	s	#	s
15		6		2	8	9		1	16	3	
6		7	4	2	8	9		1	16	3	
12		6		2	8	9		1	16	3	
12		7	4	2	8	9		1	16	3	
12		3	12	2	8	9		1	16	3	
12		3	12	2	8	9		1	16	3	
12		3	12	2	8	9		1	16	3	
12		1	16	2	8	9		1	16	3	
12		6		2	8	9		1	16	3	
9		3	12	2	8	9		1	16	3	
12		7	4	2	8	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
9		6		1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	
12		7	4	1	16	9		1	16	3	

Air d'On ne s'avise jamais de tout

A. mour, A. mour, aché - ve ton ou vrage, ramè - ne Li se dan ces

lieux, sur mes ef - forts jette un nu - a - ge qui les dé -

ro be à tous les yeux *Fin* Quoy! tou jours, quoy! sans

ces - se ma ten - dres - se au roit son cours, quoy! ses

charmes sans al - lar - mes se roient à moi pour tou -

jours. Amour, A. - mour, a ché ve ton ou vrage ra mè - ne

Sans chien et sans houlet... te sans chien et sans houlet... te jaimerois mieux garder

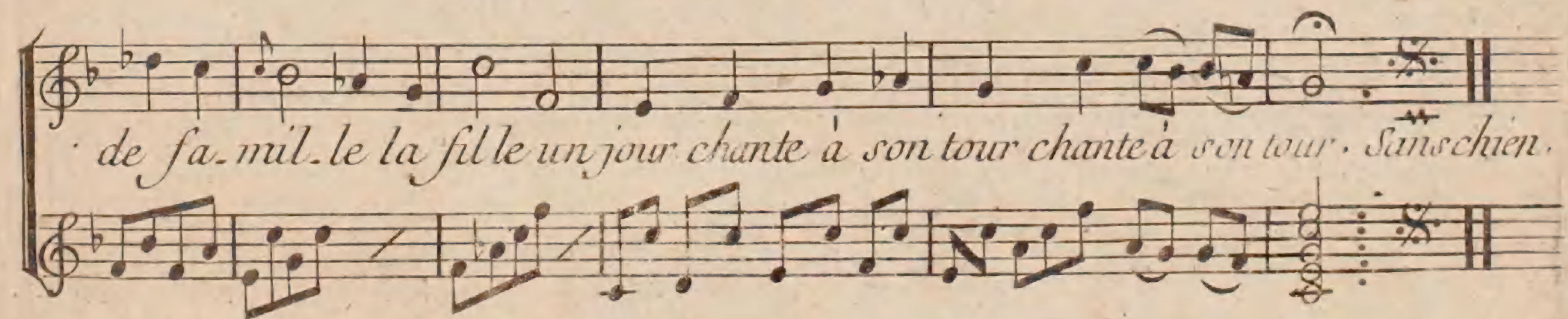
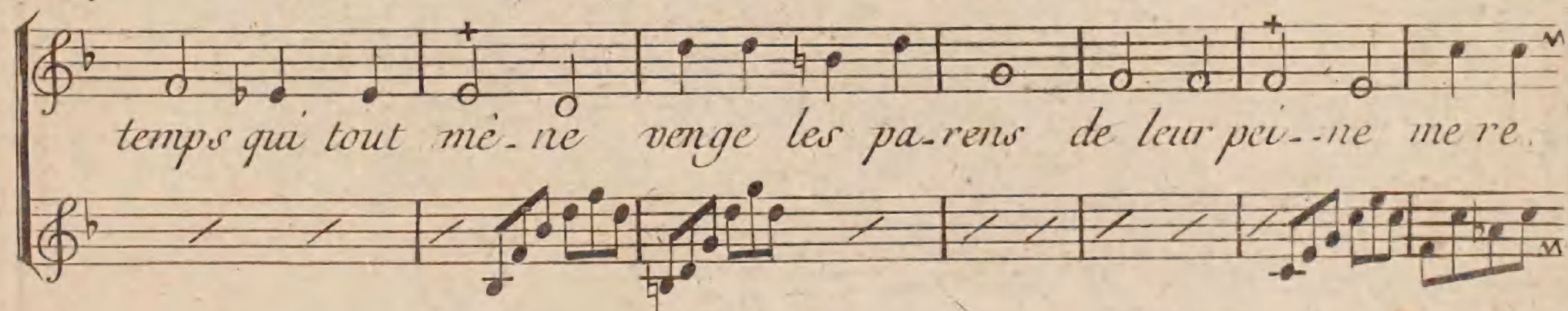
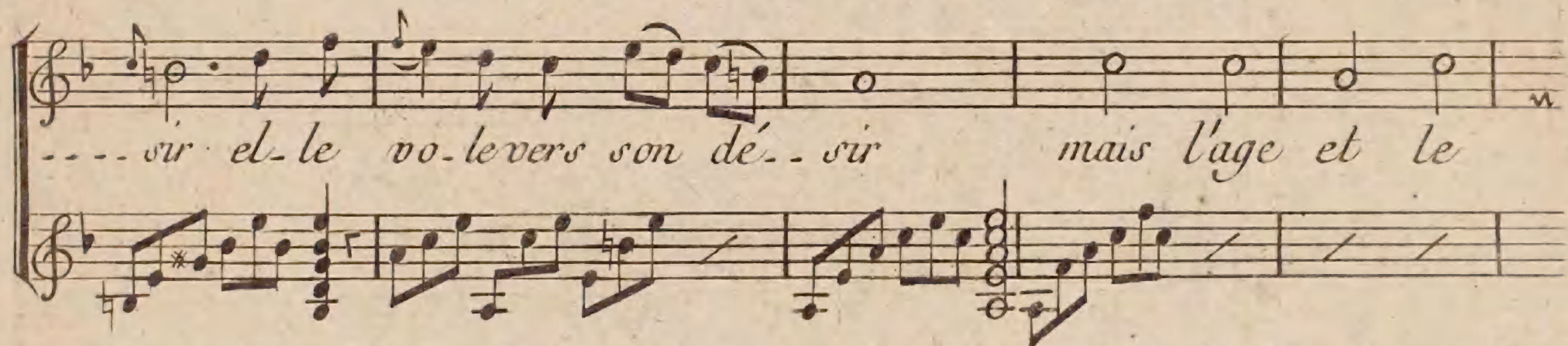
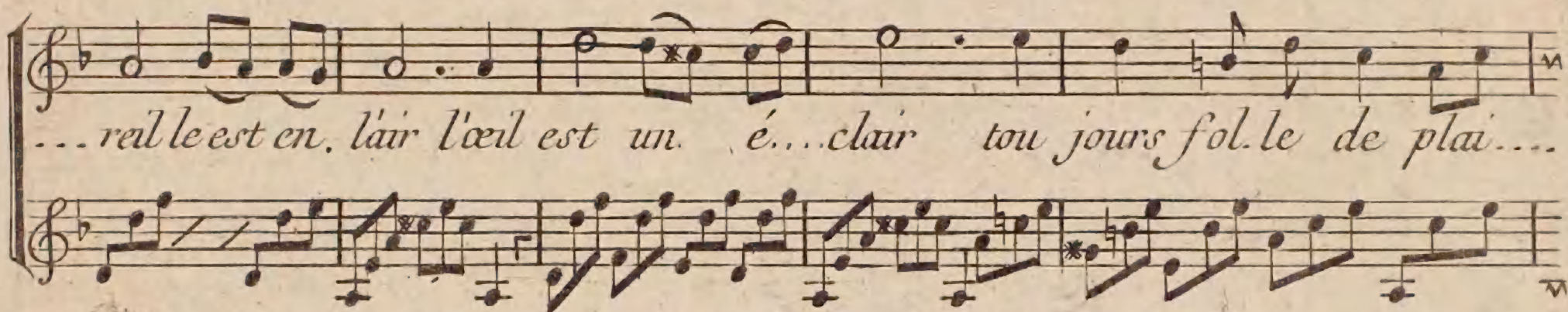
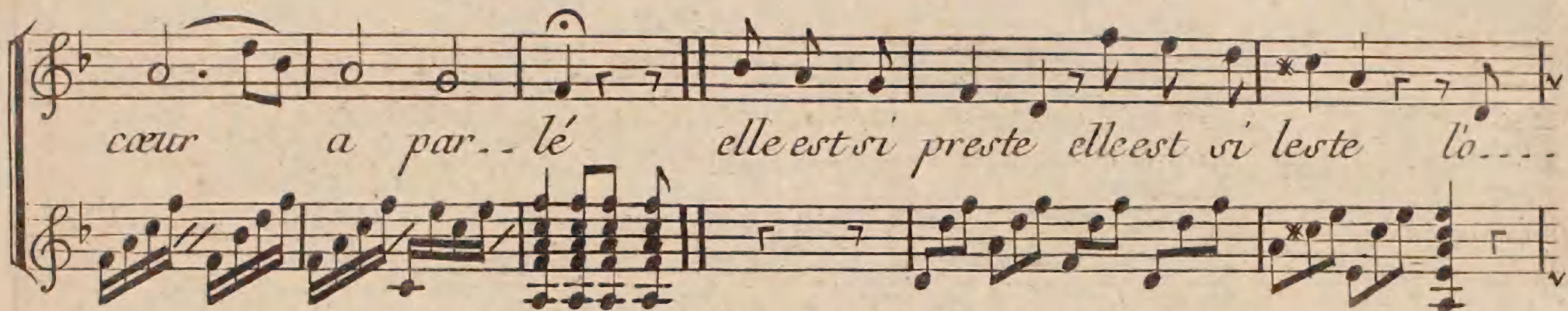
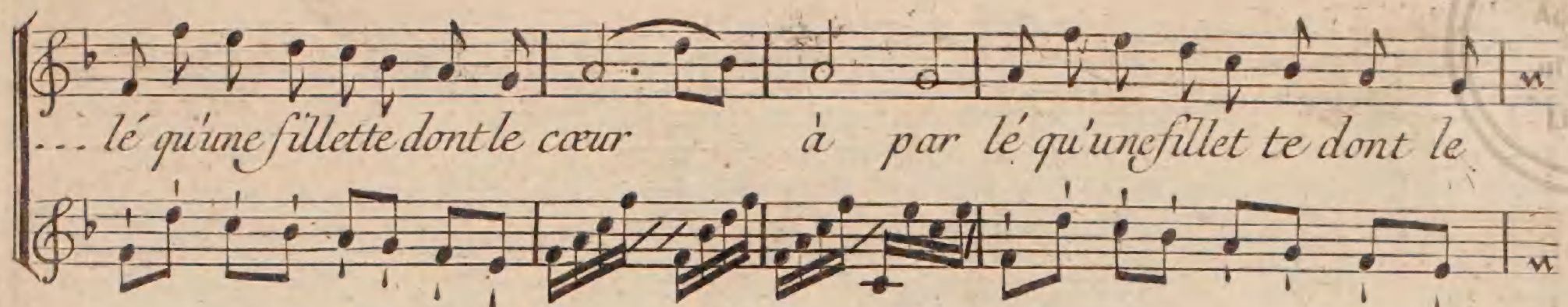
cent moutons près d'un bled j'aumerois mieux garder cent moutons près d'un bled

qu'une fil let te dont le cœur a par lé qu'une fil let te dont

le cœur a par - lé qu'une fil let te dont le cœur à par - lé

qu'une fil lette dont le cœur a par lé dont le cœur dont le cœur dont

le cœur a par lé dont le cœur dont le cœur dont le cœur à par -



U-ne fil-le est un oi-seau qui semble aimer l'esclavage et ne chérir que la

ca ge qui lui ser voit de berceau sa gayeté son badina ge ses caresses son ra.

...mage font croire que tout l'en gage dans un séjour plein d'attraits mais ou...

...vres lui la fenê-tre reste on le voit dis-pa-roître pour ne re ve-nir ja...

... mais pour ne revenir jamais *Fin*

A mon à gè on n'est pas duppé le sexe qui por te

jup-pe ne sçauroit nous a buser, vainement il veut ru ser, vai-ne...

... ment il veut ruser, contre une tête aussi sage nous sçavons trop qu'à cet âge. Une

Du Peintre

De l'Amour je bravois l'empire mais pour me re duire sous ses loix c'est de

vous qu'il a fait choix. Je vous ai-me bel-le Lau-ret-te et

loin que je re-grêt-te la li-ber-té que je pers trop char-mé

de ma dé-fait-te je vô... le au de vant de mes fers.

Dans un verger Co-li-net-te vit un jour un beau raisin elle se croyoit seu-
-let te vit-te et le y porta la main prenés garde Co-li-nette l'amour veille en ce jardin.

2^e Couplet

*Dans un coin comme en un gîte,
 Le fripon l'attendoit là.
 Il sautait sa main bien vite
 Et de son trait la blessa,
 La pauvre Fille interdite
 Fit un cri puis soupira.*

3^e

*Ah ah dit-il ma Poulette
 Vous venés donc vendanger,
 La faute belle indiscrette
 Va vous donner à songer
 Qu'en vendange une Fillette,
 Court souvent plus d'un danger.*

Vaudeville du Sorcier

Loin de l'objet de ma tendresse mon cœur soupirait nuit et jour les plaisirs
la vive al-le-gres se en ces lieux suivent son re-tour à nous
rendre heureux il s'empres-se il paroît et dans un instant il fait

tant tant tant tant // // tant que les embarras, la tristesse, il nous
 forcé à tout oublier c'est un sorcier, c'est un sorcier.

2^e Couplet

Bergers, qui pour vaincre une Belle
 Prodiges les soins, les langueurs;
 Loin de toucher votre cruelle,
 Craignent de nourrir ses rigueurs,
 Imités l'Amant téméraire,
 Quand le Cœur lui dicte l'instant
 Il fait tant, tant, tant, tant, tant, tant,
 Que la plus farouche bergère
 Finit bientôt par s'écrier,
 Il est sorcier, il est sorcier.

3^e C.

Quand une Jeune a de l'espece,
 Galands sont près d'elle assidus,
 D'abord la Vieille avec adresse
 Défend son cœur et ses ecus;
 Mais qu'un grivois de bonne mine
 Lui conte son tendre tourment,
 Il fait tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant,
 Que notre bonne femme éprise,
 Finit par tout sacrifier
 C'est un sorcier c'est un sorcier.

6^e C.

Après avoir souffert des peines
 Mon bonheur surpasse mes vœux,
 De l'himen je forme les chaînes,
 Mes amis par moi sont heureux;
 Mais je brigue un autre avantage
 Messieurs en nous encourageant
 Frapés tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant,
 Qu'ils oubliés de votre suffrage,
 Je puisse à mon tour mécrier
 Je suis sorcier, je suis sorcier.

4^e C.

Jons beau tretous nous mettre en nage,
 Travailler du matin au soir,
 Bestiaux vignoble ou labourage
 N'augmentent ront jamais notre avoir,
 Vive un employ dans la finance,
 Le Commis le plus ignorant,
 Fais si bien, fais tant, tant, tant, tant,
 Qu'il vit bientôt dans l'opulence,
 Pour s'engraisser dans son métier,
 C'est un sorcier, c'est un sorcier.

5^e C.

Plaignés le sort d'une fillette,
 Dans les bois, aux champs aux vergers,
 Elle cherche en vain la pauvrete
 A fuir l'approche d'un Berger,
 S'il faut que celui qui la guette
 La surprenne un soir en rentrant,
 Il fait tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant,
 Que jamais dans sa colerette,
 Son bouquet ne reste en entier,
 C'est un sorcier, c'est un sorcier.



Charmant objet de ma flâ... me ne dout te point de mes feux



la constan ce de mon â... me s'entretient dans tes beaux yeux,



quand je te quitte mon cœur s'agit... te quand je te quitte mon cœur s'a...

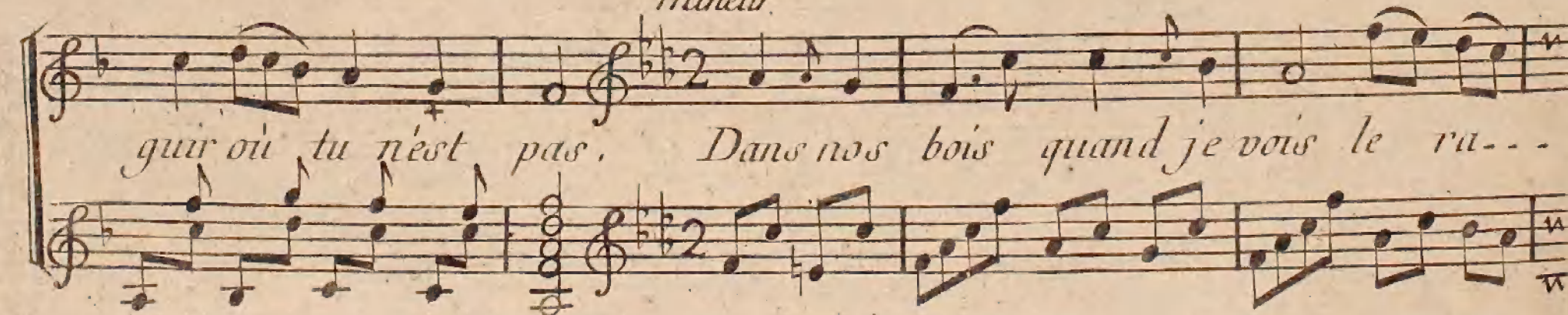


... git... te tout me dé... pit... te tout me dé... pit... te je sens hé...

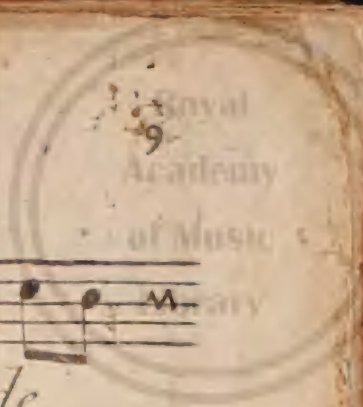


las qu'il faut languir où tu n'est pas qu'il faut lan...

Mineur



guir où tu n'est pas. Dans nos bois quand je vois le ru...



...mier s'égayer je dis à lors à moi même il est près de

ce qu'il ai..me que ne puis je être aujour.... d'hui aus si

fortu..nè que lui que ne puis je être aujour. d'hui aus si

Majeur

fortu..né que lui. Charmant ob..jet de ma flâ..me ne

doutte point de mes feux la constan ce de mon a..me s'en tre ...

...tient dans tes beaux yeux s'entre..tient dans tes beaux yeux.

Me prome nant près du lo gis, sans y pen ser mon cœur fut

pris, mon pauvre cœur mon pauvre cœur sans y penser mon cœur fut

pris sans y songer mon cœur fut pris. Certaine mine si ne si ne

au déclin du jour me guettoit à la sour...

...di ne pour me jou...er ce beau tour mon pauvre cœur mon pauvre

cœur sans y penser mon cœur fut pris, sans y songer mon cœur fut pris,

111

bouche appétissante tail le é-lé-gante pe tit pied mi-

gnon petit œil fripon sans ce quel le a parcy par là sans ce quel le a par

cy par là sans y son ger mon cœur fut pris oui oui mon cœur fut pris

D'Anette et Lubin

C'est la fille à Simonet...te qui por-te un pa nier d'œufs frais el-le

voit une fauvet-te el-le veut cou rir à pres le pied glis se à la pau-

vret te tout d'son long la v'la sur l'prée qu'aller dire à Si-mo-net-te

el-le à voit cas sé ses œufs.

2^e couplet

Si bien que la Mere Jeanne
Qui trouvoit l'prunier trop haut,
Grimpit de bout dessous son Ane
Et sur l'Arbre ne fit qu'un saut,
V'la til pas que la branche casse,
L'Ane a peur à dieu bon soir,
Jeanne tombe avec la branche
D'am' pour quoi se lais-ser choir.

D'elle meme et sans ef-fort elle va chés ce mi--lord Dieu

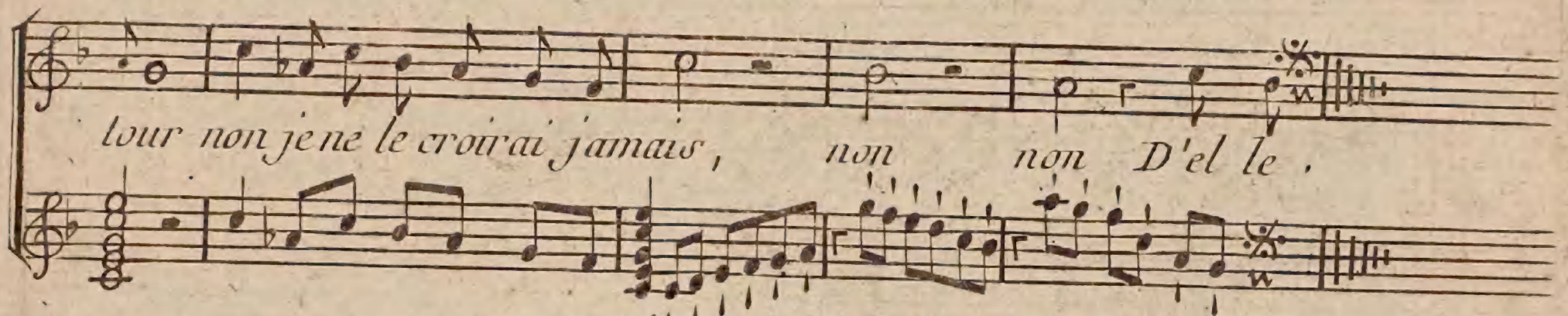
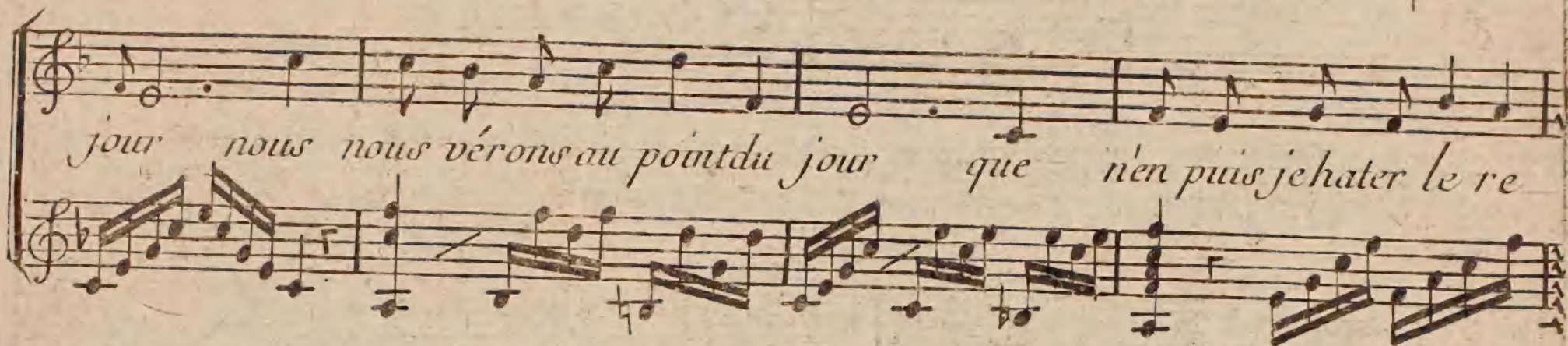
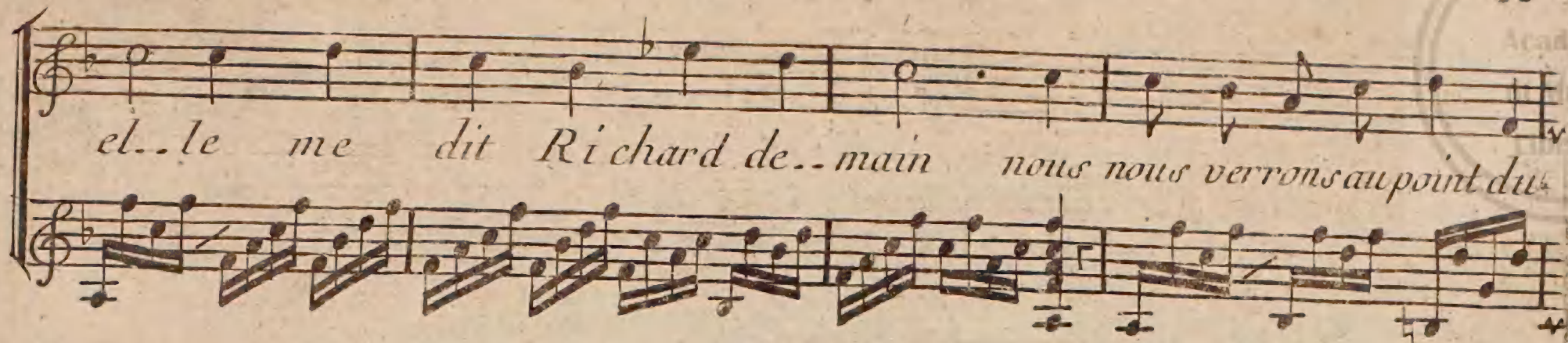
se peut il que je l'aime se peut il que je l'aime en cor

Quoi ma Jen--ny si

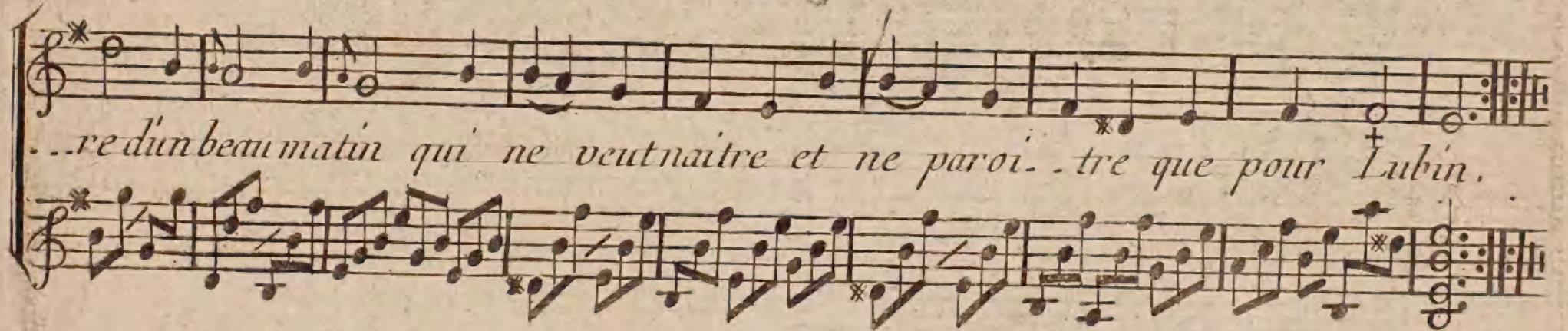
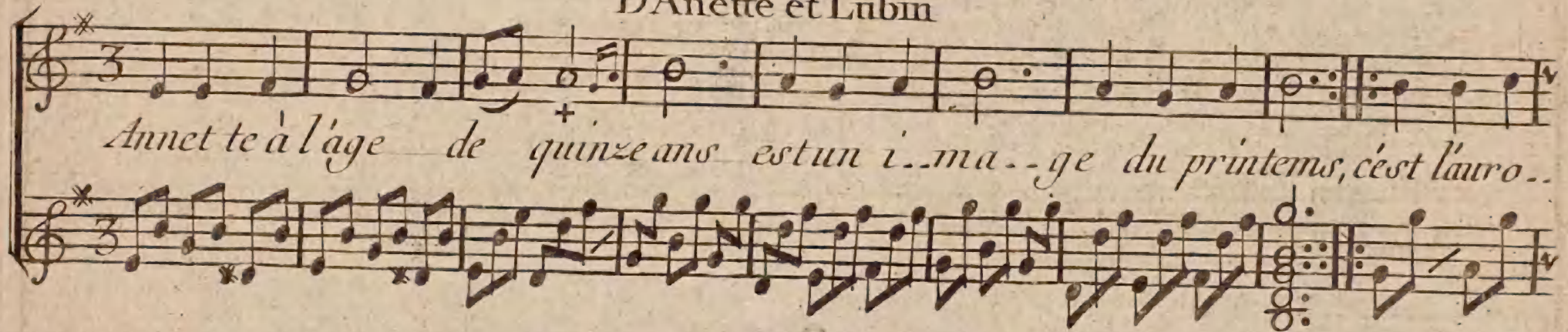
douce si ti--mi--de quoy ma Jen-ny pourroit é--tre

perfi... de non j'en le croirai jamais non

non. Dèl-le. hier en me ser--rant la main



D'Anette et Lubin



2^e C.

Son teint bruni par le Soleil
Est plus piquant est plus vermeil,
Blancheur de Lis est sur son sein,
Mouchoir le couvre,
Et ne s'entr'ouvre,
Que pour Lubin.

3^e C.

Sa bouche appelle le baiser,
Son regard dit qu'on peut oser;
Mais tout autre oseroit en vain,
C'est une rose,
Qui n'est éclosée,
Que pour Lubin.

Les filles de ce hameau les filles de ce hameau ne dansent point aux mu-

...ettes ne dansent point aux musettes mais il leur faut des trompettes les di...

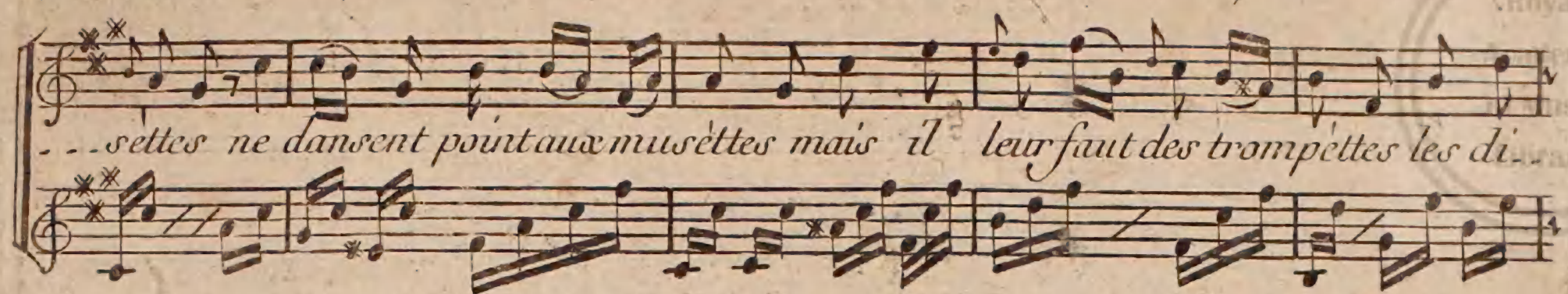
...manches sous l'ormeau des trompettes des trompettes zaron-billes à pan-

...tin à baignolet à pan-tin à baignolet pour faire danser les fil...

...les pour faire danser les fil-les il ne faut il ne faut qu'un flageol...

...let qu'un flageol... let les

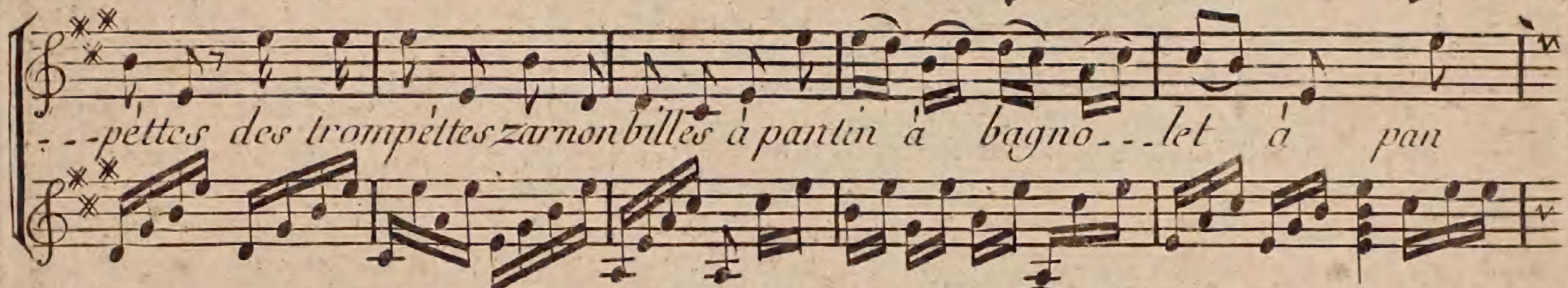
fil-les de ce ha meau les filles de ce hameau ne dansent point aux mu-



...settes ne dansent point aux musettes mais il leur faut des trompettes les di-



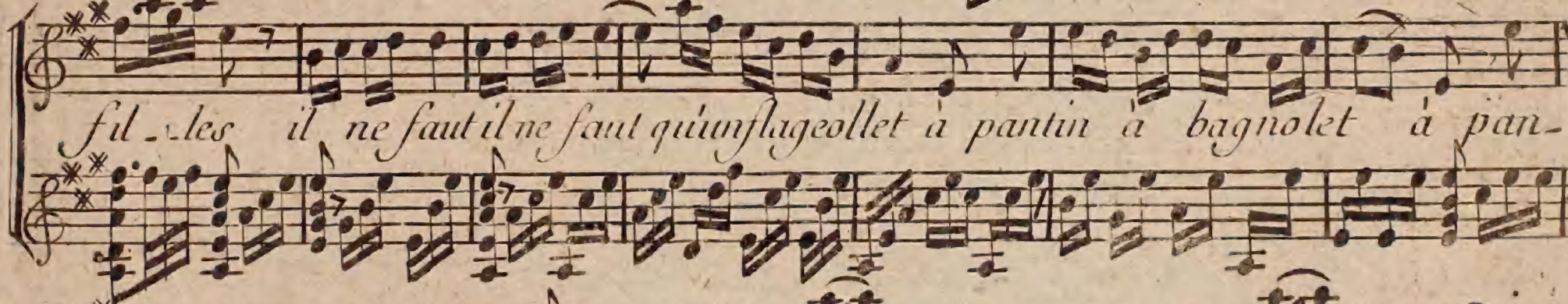
manches sous l'ormeau des trompettes des trompettes zaronbilles des trom.



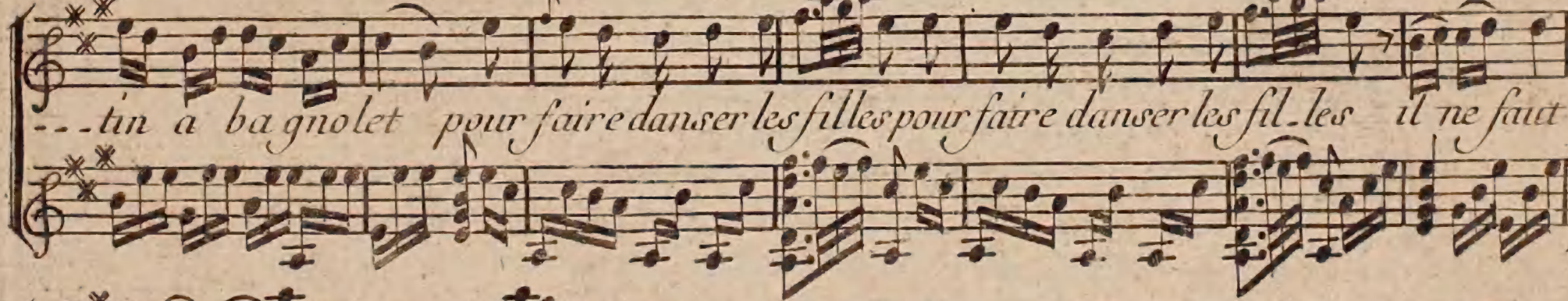
pettes des trompettes zaronbilles à pantin à bago--let à pan



--tin à bago--let pour faire danser les fil--les pour faire danser les



fil--les il ne faut il ne faut qu'un flageolet à pantin à bagolet à pan-



--tin à bagolet pour faire danser les filles pour faire danser les fil--les il ne faut



il ne faut qu'un flageolet qu'un flageolet.

Dans nos forests séjour de la paix la même ardeur nous appelle soutiens nos

cœurs toi qui les soumets puissant immortal le guide nos traits docile à tes

loix le cœur te suit par choix et chaque jour à la fier..té à la fier..té par toi

même excite il sçait forcer au silence braver le Dieu qui

t'offen... ce ti rans des dieux et des mortels et dont nos

traits déffendent tes autels. Dans nos forests. Dès que le jour luit à nos

yeux le bruit du cors nous rassemble en ces lieux et jusqu'aux cièux por...

...le les vœux que tu reçois de nos cœurs heureux soumis à

ta puissance et faits pour goûter tes bienfaits l'indifférence tient

lieu de tout bien, à l'innocence tu sers de soutien, daigne invincible dées...

...se nous inspirer ton a dresse, guide nos traits, armons nous, armons nous,

courons, volons, volons.

Le bonheur est de le ré-pandre de le ver-ser sur les hu-

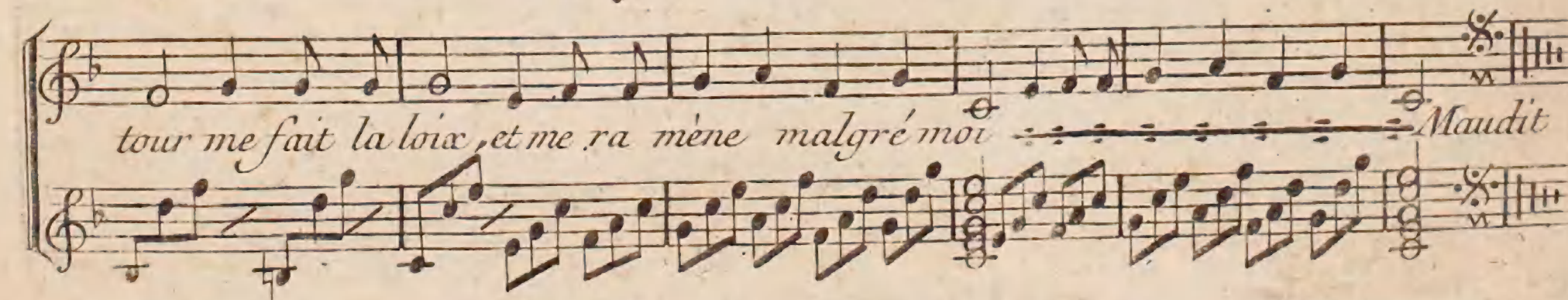
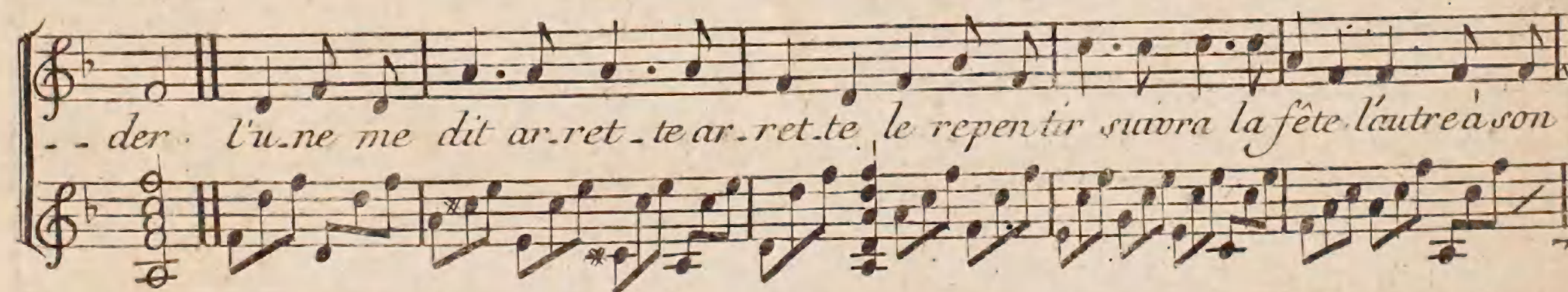
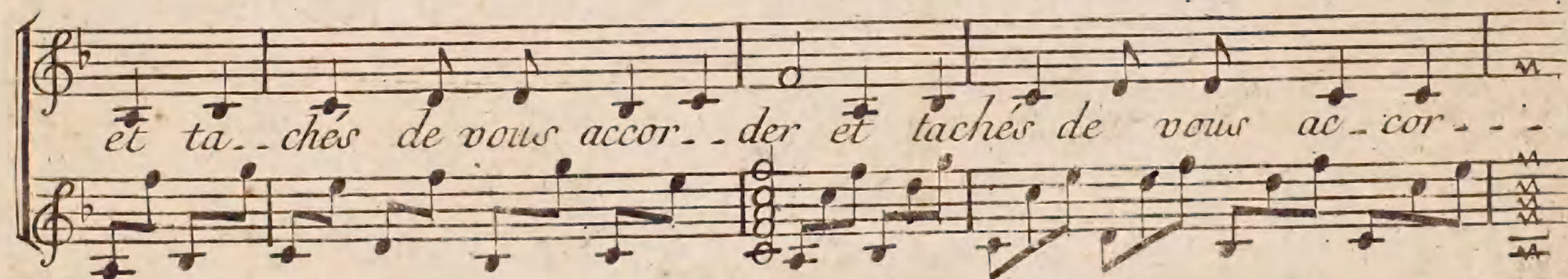
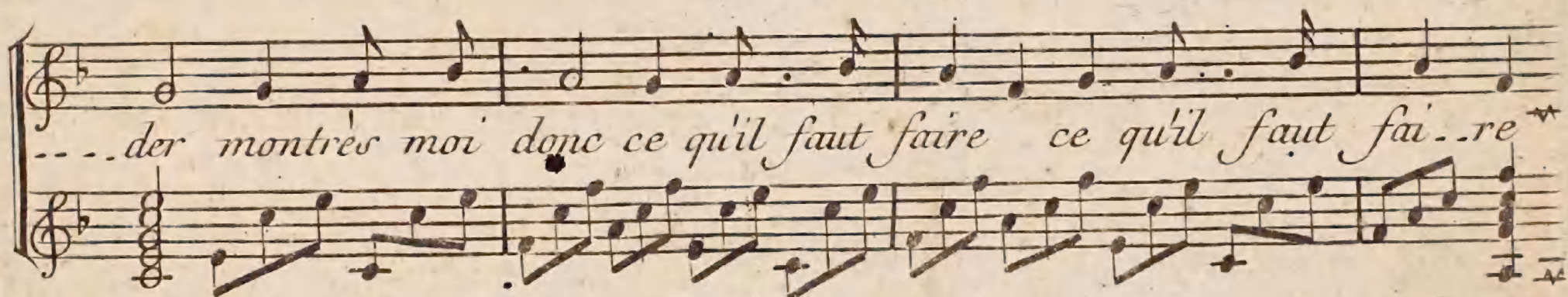
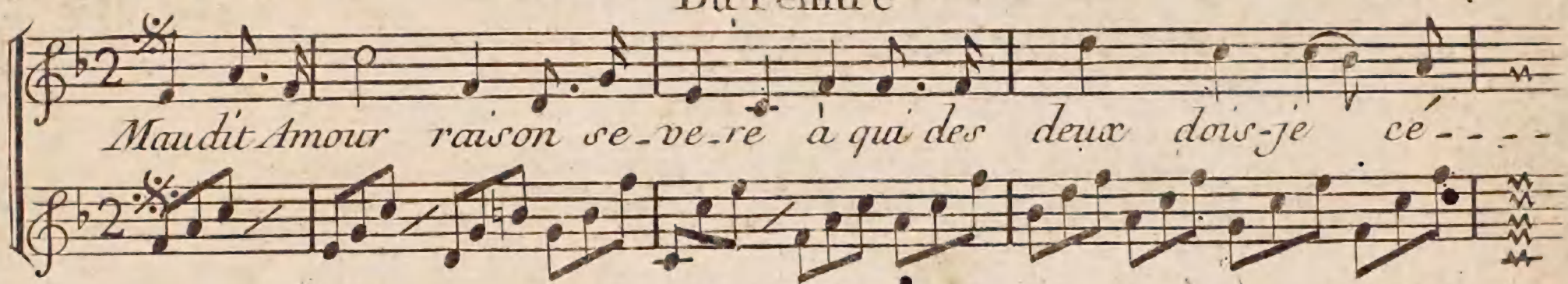
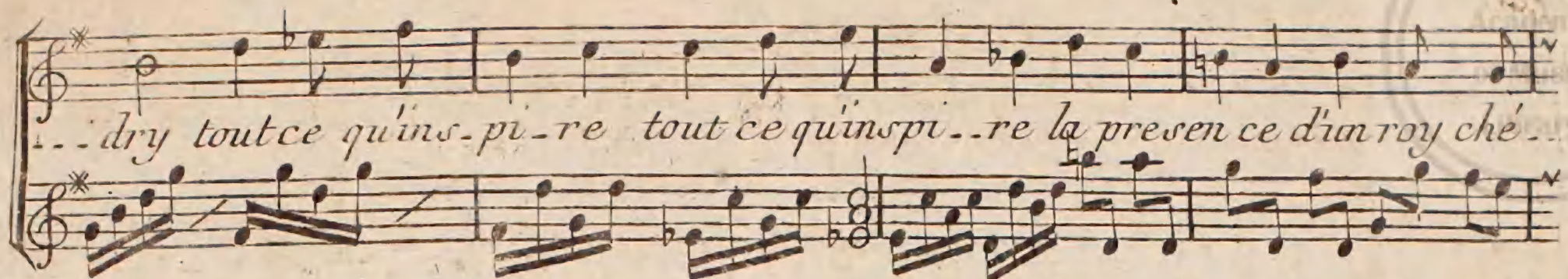
--- mains de faire é clo-re de vos mains tout ce qu'ils ont droit de pré-

--- ten --- dre est-il u-ne fé-li-ci-té compara ble à la vo-lup---

--- té d'un sou vé-rain qui peut se di-re tout ce que le ciel m'a sou-

--- mis tous ces sujets de mon empi-re sont mes sujets, sont mes a---

--- mis ah quel plaisir quel plaisir de li-re dans les yeux d'un peuple at ten--



De la Fée Urgelle

Ah que l'Amour est chose jo-li...e a vec l'amour tou-te la

vie passe comme un jour avec l'amour tou-te la vi-e tou-te la

vie passe comme un jour passe comme un jour sur l'épi-ne fleu...

...ri-e tous les oiseaux d'alen-tour par leur douce mé-lo...

...di...e repellent tour à tour ah que l'amour

si je dors il me reveil...le si par hazard je sommeil-le at-ten...

...tif à mon bonheur il vient a vec dou-ceur a-vec dou...

Allegro

--- cœur me di-re a l'o--reil-le ah! ah! ah! ah que l'amour

D'Isabelle et Gertrude

Un sé-cret en-nuy me dévo--re quand je m'abandonne au sommeil et le ma--

--tin à mon re-veil je suis plus inquiet-te en cor-re j'i--gno--re dou--

--vient ma langueur mais je soupi-re mais je désire si rien ne satisfait mon

cœur ma-man ma-man quel est donc le bonheur, ma-man ma--

--man quel est donc le bon heur

Le tendre cœur de ta Berge-re est in-ca-pable de changer oui Ju-lien

tu serois leger sans m'engager à me venger et c'est m'affliger que d'y son-

ger non non Julien rien du tendre cœur de ta Ber-ge-re ne sçauroit faire un

cœur le-ger. Quelque fois dans les boc cages j'entens les petits oiseaux leurs plai-

sirs sous les rameaux de nos plaisirs sont l'ima-gé si leurs accords ra vis-

sants charment toujours la mai-tres-se Julien cest que ma ten-

dres-se ché-rit en eux son pen-chant, On reprend le majeur, Le tendre

Du Fermier

23

A my laisse là la tendresse et le ne donne que du chagrin u ne pinte de

vin vaut mieux qu'une maitresse. Amy laisse là laisse là la tendresse elle

ne cause que du chagrin u ne pinte de vin vaut mieux qu'une maitres

...se u ne pinte de vin vaut mieux qu'une maitres... se, être sans

ces... se à soupi... rer à soupi rer craindre trembler n'oser par

ler au moindre mot faire le sot fai... re le sot, fi, fi, fi, fi. Amy.

De Rose et Colas

Demandés moi pour- quoy pourquoi cet- te co-... le-... re

ils étoient d'un si bon accord ils étoient d'un si bon ac-... ..

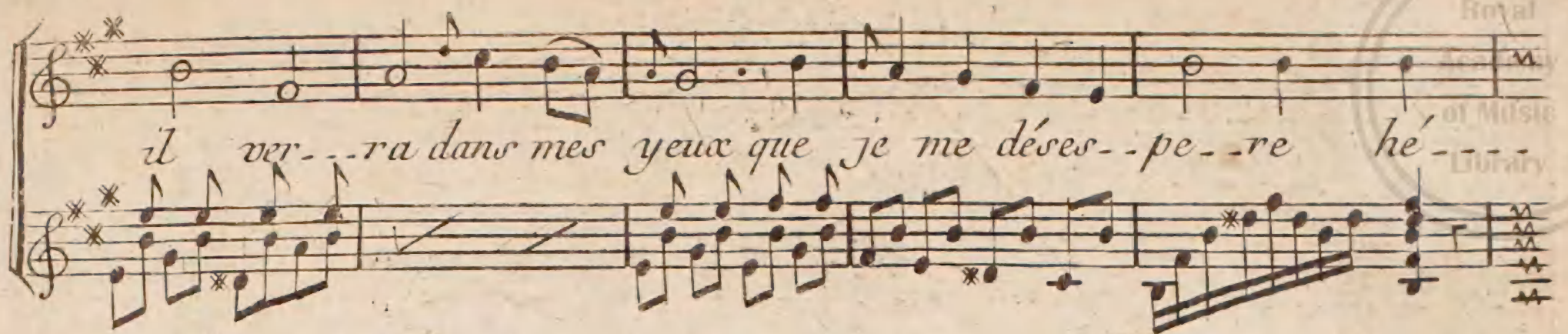
... cord ah! mon pere ah mon pere a tort ah mon

pere ah mon pere a tort il a grand tort il a grand

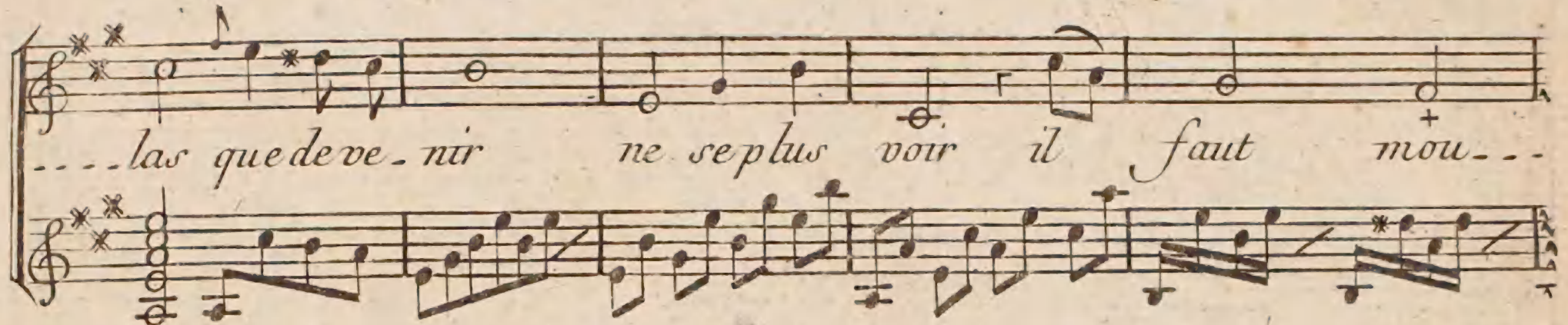
tort il a grand tort il a grand tort, Voi- cy l'ins- tant que

Colas vave-... nir hé-... las hé-... las que de- ve-... nir

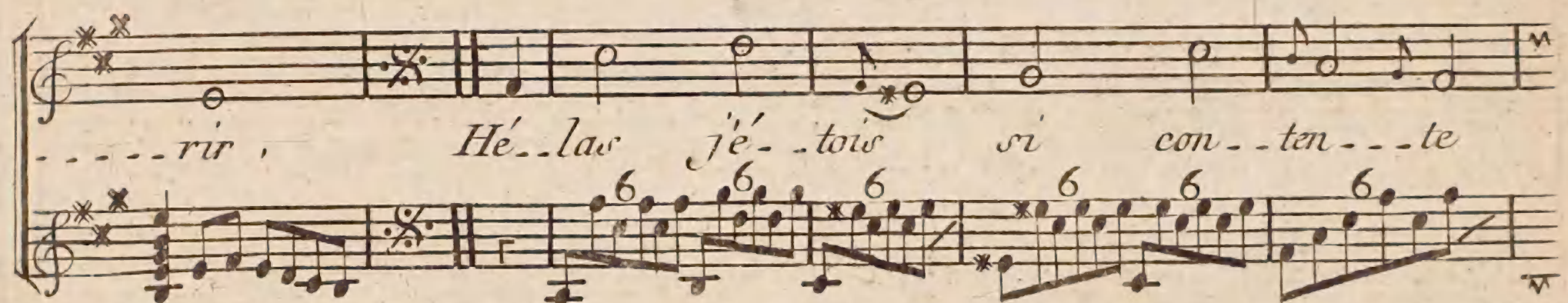
il ver...ra dans mes yeux que je me déses...pe...re hé'...



...las que de ve...nir ne se plus voir il faut mou...



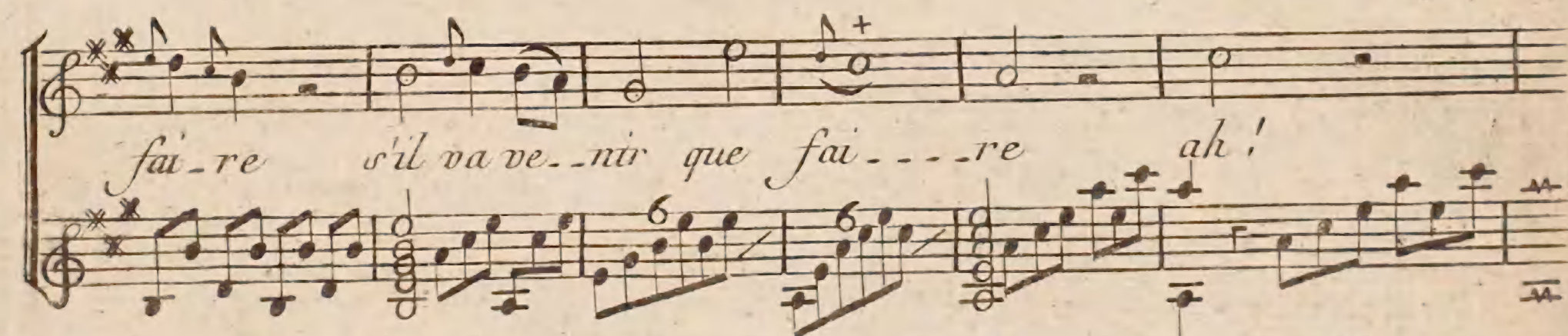
...rir, Hé...las j'é...tois si con...ten...te



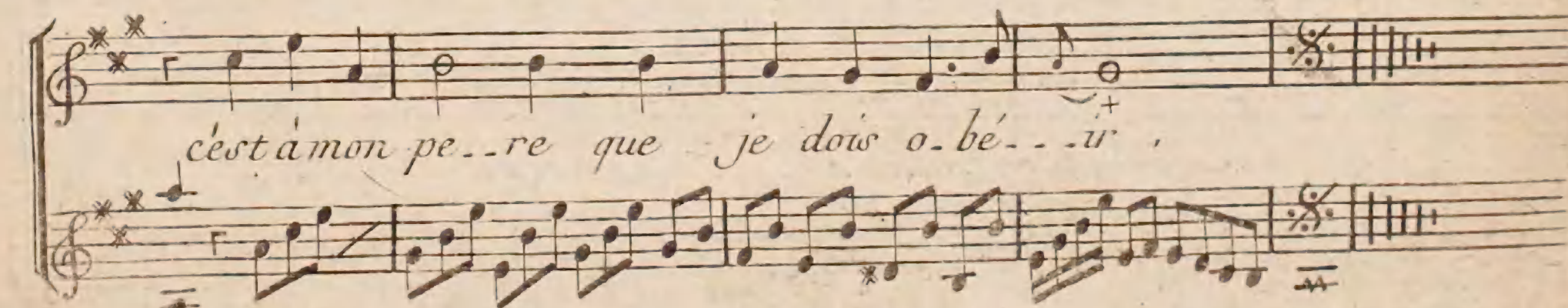
dans l'at...ten...te de le voir ce soir que fai...re que



fai...re s'il va ve...nir que fai...re ah!



c'est à mon pe...re que je dois o...bé...ir



De la Clochette

Co-li-net-te est fai-te pour plaire on ne peut la voir sans lai-

The first system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lyrics 'Co-li-net-te est fai-te pour plaire on ne peut la voir sans lai-' are written below the staves.

mer il n'est point i-cy de Berge-re il n'en est point plus digne de char-

The second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'mer il n'est point i-cy de Berge-re il n'en est point plus digne de char-' are written below the staves.

mer il n'est point i-cy de ber-ge-re il n'en est point plus digne

The third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'mer il n'est point i-cy de ber-ge-re il n'en est point plus digne' are written below the staves.

de charmer il n'en est point plus digne de char-mer. D'un seul re-

The fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'de charmer il n'en est point plus digne de char-mer. D'un seul re-' are written below the staves.

gard c'est quelle enchante et le ra vit des quel-le chan-te

The fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'gard c'est quelle enchante et le ra vit des quel-le chan-te' are written below the staves.

du rossi-gnol dans un boc-ca-ge on croit entendre le ra-

The sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'du rossi-gnol dans un boc-ca-ge on croit entendre le ra-' are written below the staves.

ma-ge

The seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The lyrics 'ma-ge' are written below the staves.

NOUVEAU RECUEIL D'AIRES

Avec Accompagnement
de Guitare,

DÉDIÉ

A M^r. le Comte

DE TESSE

Grand d'Espagne de la Première Classe,
Premier Euyer de la Reine,
Brigadier des Armées du Roi,
Colonel du Régiment Royal Cravates &c,

PAR M. DEMIGNAUX

Ordinaire de la Musique du Roi.

GRAVE

par Le S^r. Hugues

A VERSAILLES. 1770





A M.^r le Comte de Tesse
Grand d'Espagne de la Première Classe,
Premier Ecuyer de la Reine,
Brigadier des Armées du Roi,
Colonel du Régiment Royal Cravates &c.

A l'abri de son Nom, muni de son Suffrage,
J'ose à mon Protecteur dédier cet Ouvrage,
S'il a quelque succès, je le dois à son goût :
Pourquoi faut il, que par obéissance
J'étouffe ici la voix de la reconnoissance ?
Je ne le devrois pas lorsque je lui dois tout.

Je suis avec un profond Respect

son très Humble et très Obéissant
Serviteur Demignaux.



*Andantino
Pianissimo*

Violino con Sordino

Quand on z'a bu la Tê... le tourne tourne tourne, mais quand on z'aime, c'est ben

Guittare

pis, pour Zirzabelle l'esprit m'tourne tourne, tourne, l'ingrate a... muse le tapice,

d'avant sa maison je viens j'passe et j're tourne j'en perds la raison : mais si j'ta tiens

parquen j'vous la re tourne si ben, qu'il n'y manquera rien,

Fin

Fin

Fin

Allegro

Viol.

Mon petit Bi-jou, c'est mon Isa belle, mon petit Bi-jou c'est mon Isa -
belle c'est mon I. sa belle, ah! que j'en suis fou, ah! que j'en suis fou
mais cette cruelle m'ensorcelle la mutine me lu-tine, la Cruelle m'ensorcel le,
la mutine me lu-tine toujours elle rit i, i, i, i, i, i, toujours elle rit =
i, i, i, i, i, i, toujours elle rit cette cruelle m'ensor celle la mutine me lu-ti-ne

5

toijour elle rit cette cruelle m'ensorcelle la mutine me tuline toijours elle rit i i i i i i toijours elle

rit i i i i i i toijours elle rit : j'ly remplis sa poche, j'ly tourne sa broche, rien ne l'atten-

drit, rien ne l'attendrit j'ly remplis sa poche je ly tourne sa broche rien ne l'attendrit,

rien ne l'attendrit rien ne l'attendrit rien ne l'attendrit La

nuît je grelot te tout seul dans mon lit, la

nuît je grelot le tout saul dans mon lit et quand je

san glote et quand je san... glote la friponne rit la friponne rit

Mon petit Bi jou, c'est mon I-sa-belle; Mon petit Bi jou, c'est mon I-sa-belle,

C'est mon I-sa-belle, ah! ah! ah! ah! ah! ah! que j'en suis fou, ah!

ah! que j'en suis fou, que j'en suis fou, que j'en suis fou.

J'aimerais toujours Colin quoi qu'on en puisse di- re il est charmant et badin toujours il

me fait ri- re. Colin est mon bi- jou, lui seul lui seul peut me suffi- re car il est sage

et son, ah! qu'il est fou, il est sage, il est fou dès que je le de si- re. Colin.

2.
*Je possédais peu de bien,
 Ma fortune est petite,
 Colin m'a donné le sien
 De mon mieux je m'aquitte,
 Colin &c.*

3.
*De ce que j'aime Colin
 Notre bon Curé Gronde,
 Si l'on n'aimoit son Prochain,
 Que deviendrait le Monde;
 Moi j'aime mon Bijou &c.*

4.
*Comme Colin me le fait,
 L'Amour n'est pas à craindre,
 Mais avec d'autres l'on sçait
 Que plus d'une est à plaindre,
 Moi j'aime mon &c.*

5.
*S'il me présente un Bouquet
 Je souris à l'offrande,
 Joliment il me le met,
 C'est ce que je demande;
 Colin &c.*

6.
*Belles imitez mon choix,
 C'est le bien de la vie
 Quand on rassemble à la fois
 La raison la folie;
 Tout est dans mon Bijou,
 Lui seul peut me suffire;
 Car il est sage et fou,
 Ah! qu'il est fou,
 Il est sage, il est fou
 dès que je le désire.*

8

Violons Pia.

Dans cet heureux a sile nous jouis sous d'un sort tranquile, sans crainte nous voyons dans un

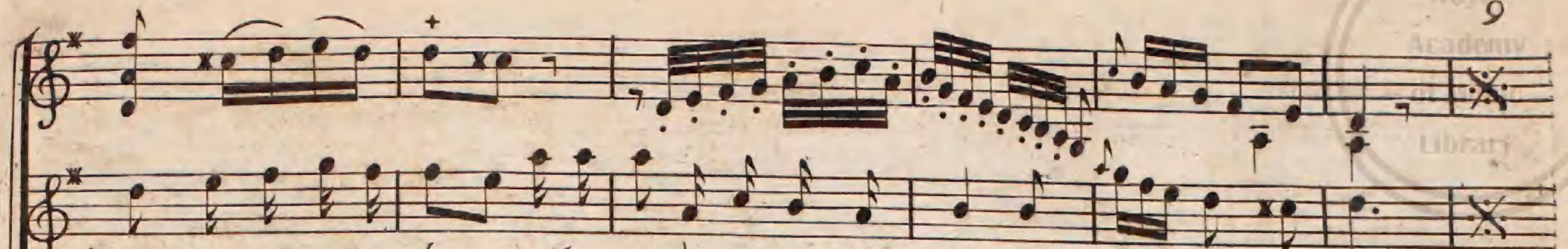
Guitare

champ fer-ti-le murir nos moissons et sur le verd gazon bondir nos moutons

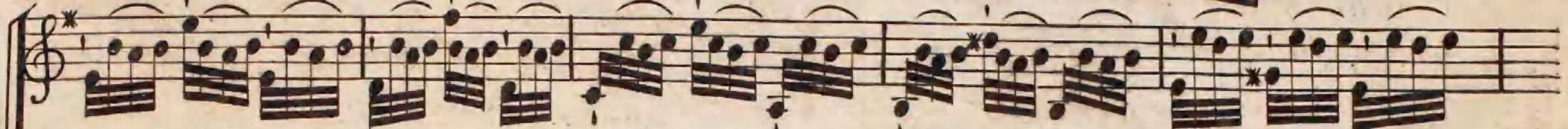
Dans cet heureux a zile nous jouiss ons d'un sort tranquile sans crainte nous voyons dans un

champ fertile murir nos moissons, et sur le verd gazon bondir nos mou =

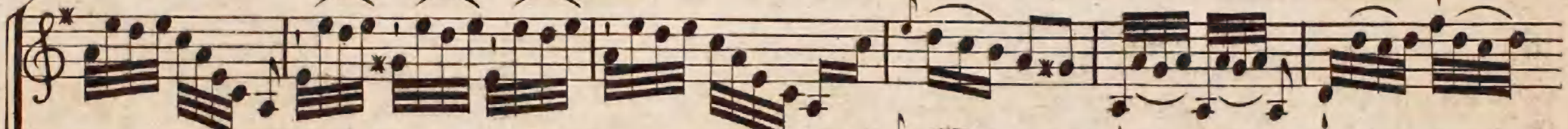
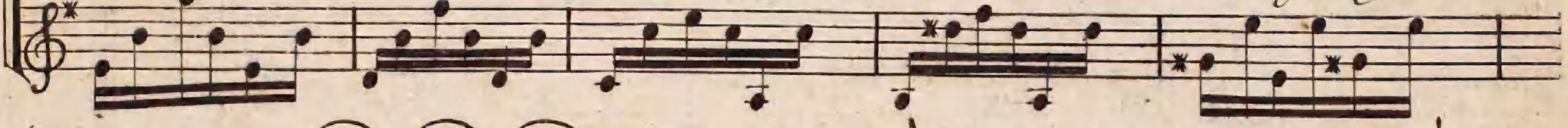
= tons, des dons charmans de flore et de Pomone un eternel Printems couronne nos



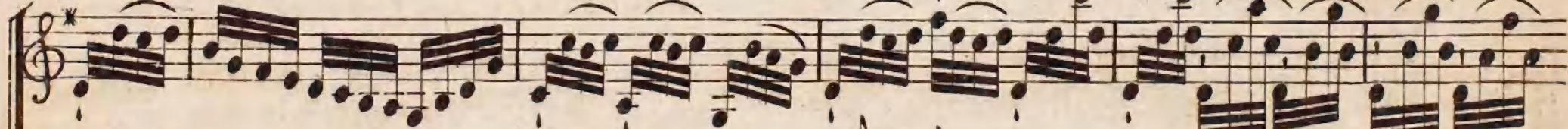
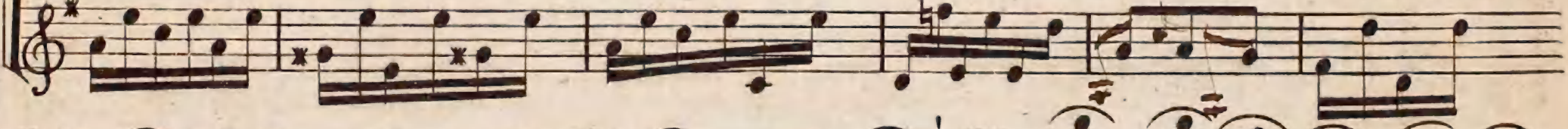
champs couronne nos champs et baccus à son tour nous donne ses doux presens .



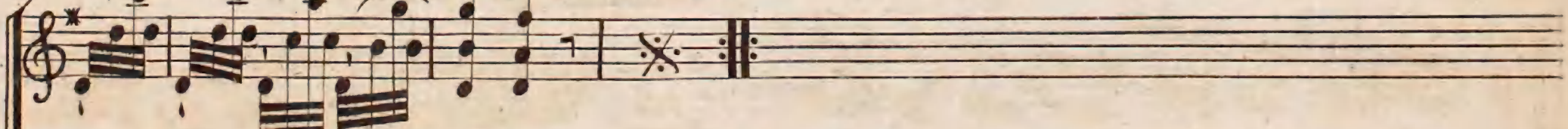
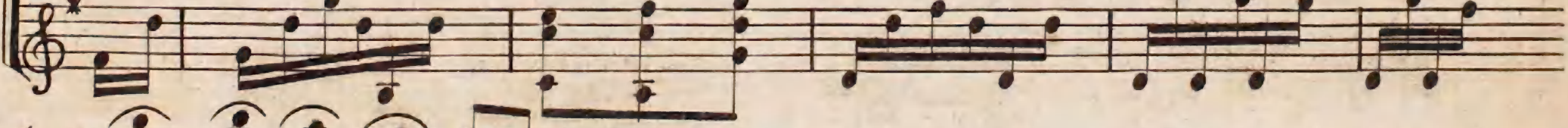
A l'ombre d'un feuillage, au doux ramage des Oi-seaux , les Bergers fi



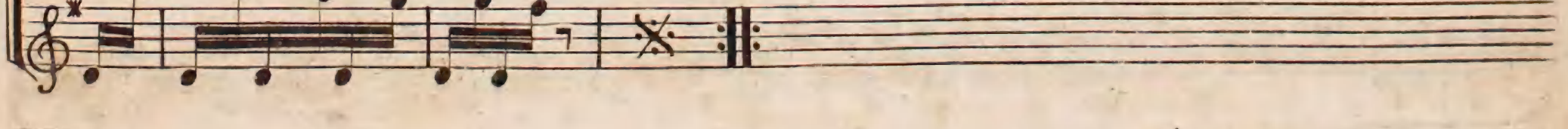
delles du nom de leurs belles font reten-tir nos cô-teaux , et sur leurs



Chalumeaux ils chantent sans cesse et leurs ten-dres-ses



et des jours si beaux .



10 Violon ou Guitare

Minuetto

Guitare

Sur la Chanterelle

Sur trois Cordes

Fin.

Fin.

Mineur.

au Majeur

au Majeur

Violon

Guitare

Tant qu'il me reste le moindre espoir le sort le plus funeste ne sauroit m'e-mou-

- voir

toujours leste toujours preste toujours preste

toujours leste: dans l'état le plus facheux je ne suis pas moins joyeux, nul souci ne me tourmente,

je ne vois dans l'avenir que du plaisir que du plaisir que du plaisir

et si tôt qu'il se présente je suis prompt à le saisir, nul souci ne me tour-

mente je ne vois dans l'avenir que du plaisir, que du plaisir, que du plaisir,

je suis prompt à le saisir, je suis prompt à le saisir.

Andante
Violon Piano

Canto

Vous qui cherchez une

Guitare

Femme si d'elle, songez que le plaisir seul fixe les amours, amusez votre

belle, folâtrés avec elle, riez toujours,

Avec adresse, flattez sans cesse votre Maîtresse; car sans cela quel-

que nouvel Amant viendra, la flatte ra, bientôt sur vous

Royal
Library

F. *l'emporte ra* *Vous qui* *fuyez* *A =* *Mineur*

mans la tris. - te *plainte, l'ennui détruit la* *volup. - té :* *fuyez la*

gêne et la *contrainte comme époux un jaloux souvent est traité* *Fin* *Fin au Majeur*

C'est vaine gloire d'avoir conquis, l'art de conser ver ce qu'on a pro mis, de

la vic - toi - re *fait tout le prix .* *Fuyez amans*

Viol.

helas ! hélas ! que ne suis-je mi-net minet minet pour char

mer Isa-belle, he-las ! he-las ! que ne suis-je mi-net minet mi-

net pour charmer I...sa...bel...le, il ne seroit tourjoli et, il ne seroit tourjoli-

et qui ne fut fait pour el-le qui ne fut fait quine fut fait pour el-le

Si quelque fois à mon amour je la trouvois rebel...le, faisant la patte

de velours j'adouci. rois la bel le faisant la patte de ve lours

j'adouci. rois la bel le, *helas* *helas*, que ne suis je mi. net

minet minet pour charmer Isa. bel le, il ne seroit tour jo li...

et il ne seroit tour joli. et qui ne fut fait, qui ne fut fait pour el le: il ne se-

roit tour joli et il ne seroit tour joli. et qui ne fut fait, qui ne fut fait pour el le.

Allegro

Je viens de prendre un garçon jeune et vif et bon luron et qui nuit et

jour travaille: c'est u ne trouvail le, le ma... tin comme le soir

il fait très bien son devoir, je crains qu'on ne me le gâte; le bon

garçon'il faut voir comme il paîtrit, comme il paîtrit, comme il paî trit ma pâ =

te: il ne faut pas le vanter, Colet te veut l'atti rer et cher =

che à me faire ri que, ah! morbleu cela me pique, j'en serois au désespoir, car mon garçon
 fait valoir on ne peut mieux ma bouti que. On doit s'en émerveil ler,
 toujours il veut travailler, il est rempli de courage de courage, mon pauvre défunt Mari n'en sournoit pas
 comme lui j'avois beau faire tapage tout d'abord il étoit las las las, notre metièr n'alloit pas:
 c'étoit un piètre ménage celui-ci Dieu merci fait cent fois mieux son ouvrage.

mineur
au majeur

Allegretto

Toujours chantant toujours dansant je ris sans

cesse et je fais bien, Toujours chantant, toujours chantant, content je ris sans ces-se et

je fais bien et je fais bien mais :: très bien : va va la tris tesse ne mène à

rien je ris sans cesse et je fais bien je ris sans cesse et je fais bien, mais très bien mais très bien,

mais très bien, mais très bien je ris sans cesse et je fais bien je ris sans cesse et je fais

bien, et je fais bien, mais :/: très bien mais :/: très bien .

Dans ma jeunesse près d'ma mait-

P. F. P. F.

tresse comme un bon luron comm'un bon luron j'étois vif et drôle, j'l'y mordois l'e-

paule, j'l'y pinçois le menton, ah! que j'étois drôle au près

d'un tendron ah! ah! ah! ah! que j'étois drôle auprès d'un tendron j'l'y mordois le-

paule j'l'y pincois le menton ah! ah! ah! que j'étois drôle au- près

d'un tendron ah! ah! ah! ah! que j'étois drôle auprès auprès d'un tendron, ah!

ah! ah! ah! que j'étois drôle auprès auprès d'un jeune tendron ah! ah! ah! ah! que j'étois

drôle auprès auprès d'un jeune tendron.

Royal
Academy
of Music
Library



PL

CL

Ave

Et Si

Q
Q

Cher. M.

PREMIER RECUEIL
DE
CHANSONS.

Avec accompagnement de Guitarre
Et Six Menuets en Duo pour deux Guitarres.

DEDIÉ
*A Madame La Comtesse
De Beaunay .*

PAR
M^{ELLE}. CHERBOURG, *Maîtresse
de Guitarre.*

*Gravé par Bouré.
Prix 6th.*

A PARIS. c1765

*Chez M^r. Bailleux Maître de Musique , Rue S^t Honoré; à la Regle d'or .
A LYON. Chez M^r. Castaud.*

Avec Privilege du Roy .



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Si le
Emulatio
premier
degré d'a
du chant
le stil des
pagnement
si parfait
de l'hipoc
pasque je
recevoir ce



A Madame
La Comtesse de Beaunay.
Madame

Si le principe qui m'a servi de guide, et les vûës particulières qui ont animé mon Emulation avoient pû répondre à votre mérite. Le zèle empressé de vous offrir les premices de mes foibles talents auroient été capables de conduire ma plume jusqu'au degré d'avoir fait des prodiges dignes d'être honorés de votre suffrage. Si la beauté du chant repondoit aux graces dont la nature vous a douée, l'harmonie à vos vertus! le stil des paroles à votre sagacité, les pensées à la noblesse de vos sentiments, les accompagnements à la douceur de votre admirable caractere! il n'auroit jamais paru d'ouvrage si parfait! mais il est bien éloigné d'un si grand avantage; il auroit fallu boire toutes les eaux de l'hipocrème, et posséder l'Esprit du Dieu des muses pour le rendre digne de votre attention, puis que je suis assés heureuse d'aider à développer les talents qui sont nés avec vous, daignez recevoir ce petit recueil, s'il peut vous amuser et vous plaire, mes vœux seront comblés.

Je suis avec le plus profond respect,

Madame

*Votre très humble et
très obeissante Servante
Cherbourg.*

CATALOGUE

De Musique Francoise et Italienne, Vocale et Instrumentale, que M. Bailleux M.^{re} de Musique à fait graver depuis peu, qu'il continue et vend à Paris rue S.^t Honoré près celle de la Feronnerie à la Regle d'Or.

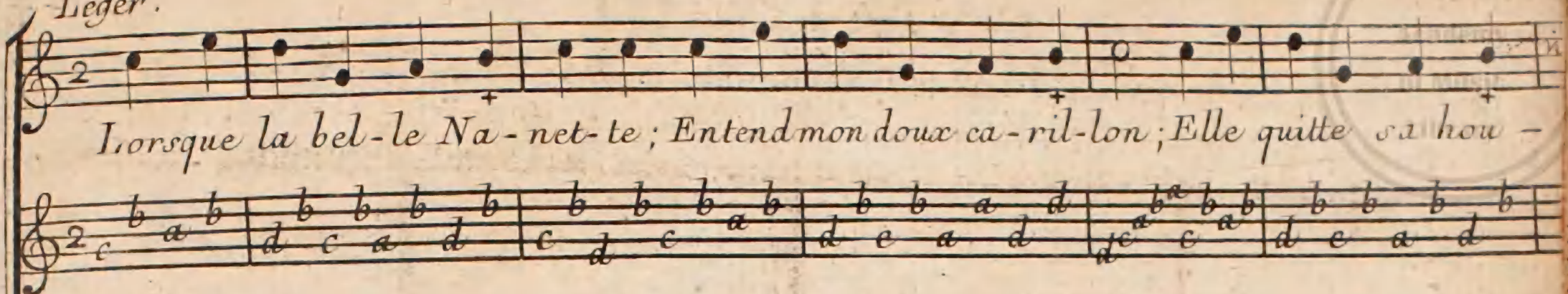
SIMPHONIES.		METHODES		AIRS ET BRUNETTES.		M	
Tessarini Opera 1		et Instructions sur la Musique.		Recueil de Dubois et		Nileis Mion.	
Tessarini - 2		Traite de l'harmonie par M. ^r Rameau		Recueil de Brunettes et petits airs tendres.		les Noces de Venus. Colar.	
Tessarini - 3		Son nouveau Systeme.		Recueil d'airs choisis a 1. 2. et 3. voix.		Naisance de Venus.	
Tessarini - 20		Dissertation sur les differentes methodes		Recueil des mois.		N	
Fivaldi - 6		d'accompagnement pour le Clavecin ou		Lettre d'Huranie a Cephe.		Omphal. Dest.	
Fivaldi - 6		l'Orgue; avec le plan d'une nouvelle Me-		Parodies bachiques.		Orion. Laco.	
Fivaldi - 6		thode etablie sur une mecanique de doigts,		Tendresses bachiques.		Orphe. Lu.	
Vari autori 4. Gossec. Roesser. Fils.		que fournit la succession fondamentale de		La Clef des Chansonniers.		O	
Traetta. Wagenseil. Canabich.		l'harmonie; et a l'aide de la quelle on peut		Recueil de Chanson de Mongenot		Persée. Lu.	
Gossec Opera 5.		devenir sçavant Compositeur et habile co-		1. ^{re} Recueil de chansons pour la Guitarre par		Phacton. Lu.	
Stumpff - 2		compagnateur, par M. ^r Rameau.		M. ^r Cherbourg.		Proserpine. Lu.	
Schwundl 1. ^{re}		Traite de composition de Masson.		OPERAS COMIQUES.		Priche. Lu.	
		Principes de Guitarre de Derozier.		La Serva padrona.		Polidor. Baptiste.	
		Principes de Flute d'Hottelers.				Porus. Royer.	
		Principes de Vielle.				Pouvoir de l'amour. Roy.	
		Principes de Musique par demandes et par				P	
		reponses par M. ^r Dupont.				Q	
		Dictionnaire de musique de Brossard.				Roland. Lu.	
		Dissertation de même sur le système de				les Romans. Miel.	
		Denis.				R	
						les Saisons. Col.	
						Salla. Theobaldi.	
						Semiramis. Dest.	
						Semelé. Desm.	
						S	
						Tancrede. Cam.	
						Teleone. Lac.	
						Telemaque. Dest.	
						Telephe. Cam.	
						le Temple de la paix. Lu.	
						Thetis et Pelée. Col.	
						Triomphe de l'amour. Lu.	
						Triomphe de l'harmonie. Grenet.	
						T	
						Venus et adonis.	
						Ulis. Rebel.	

LE CARILLON .

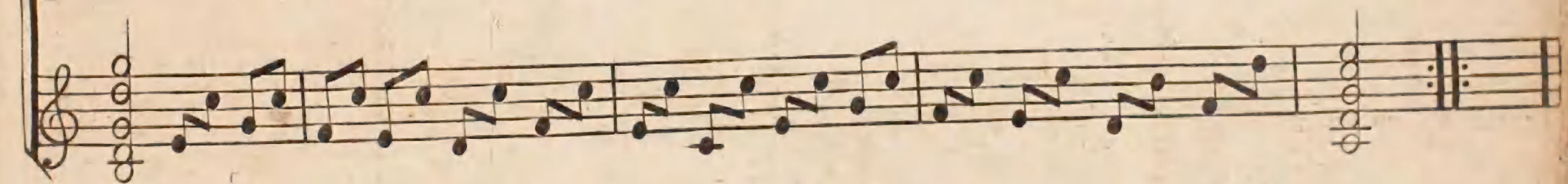
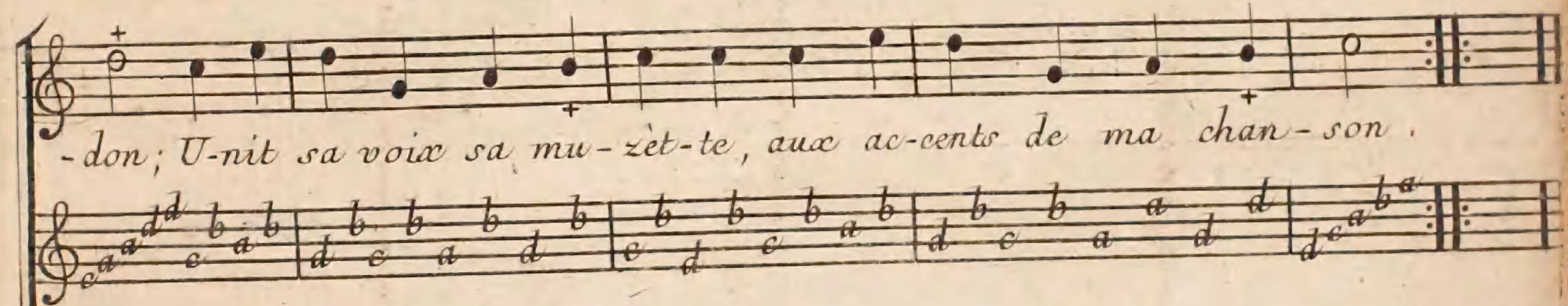
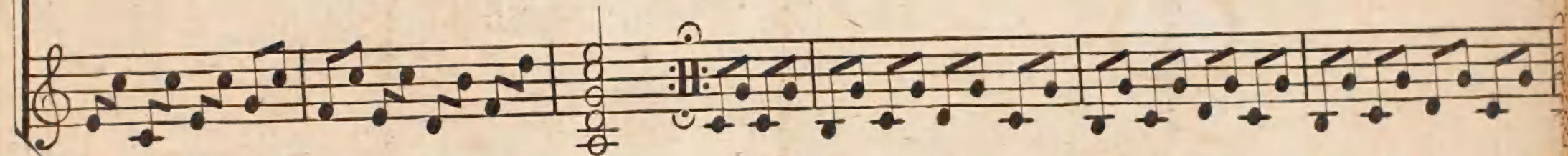
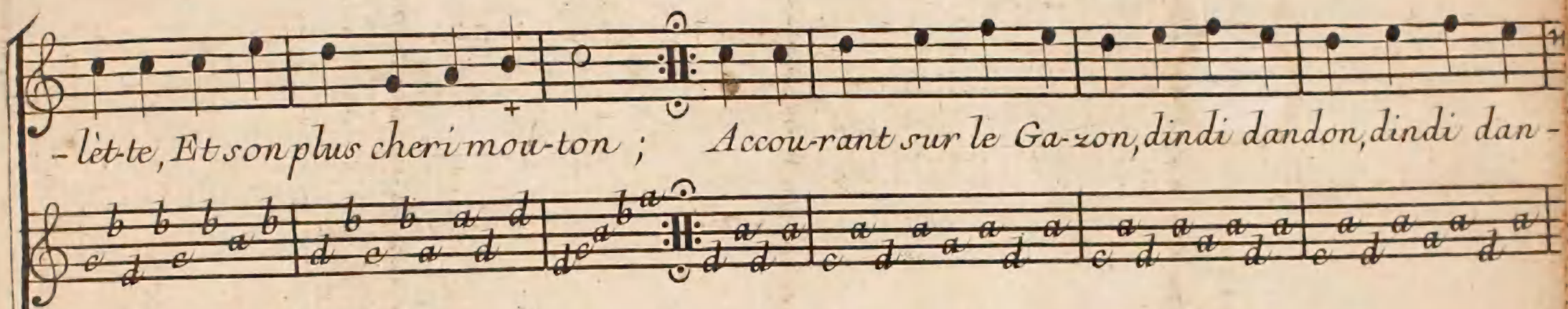
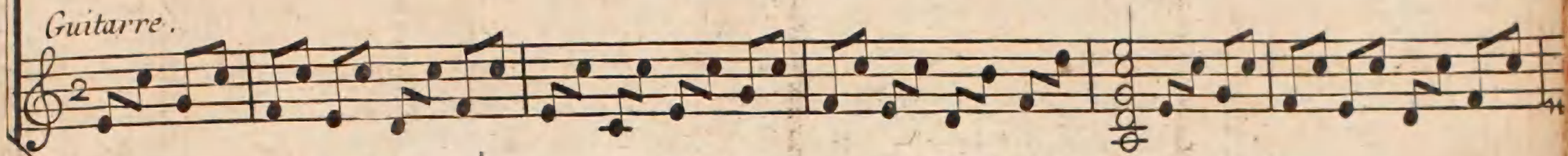
136

1

Leger.



Guitarre.



2^e Couplet.

Notre plus vive tendresse,
S'exprime dans ce valon ;
Non il n'est point d'allegrèsse,
Egale dans ce canton ;
Toujours sur le même ton,
Dindi dandon, dindi dandon ;
De mon aimable maitrèsse
Je repette la leçon .

3^e Couplet.

De l'ardeur qui nous enflame,
L'amour nous a fait un don ;
Les traits qui percent notre ame,
Sont lancés par Cupidon ;
Quand je suis près de Nanon,
Dindi dandon, dindi dandon,
Elle m'enchanté et me pâme
Par sa Lyre d'Appolon .

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the staff, with some words appearing above the staff for better fit. The score consists of several measures, including repeat signs and a double bar line. The lyrics are: 'Sur les bords de ce ri-va-ge, a-vant le pe-re du jour; Je viens offrir mon hom- - ma-ge, a l'ob-jet de mon a-mour: Pour prix de ma perse-ve-rance, sensible à mes plus tendres feux, Elle comble par sa constance, tous mes desirs et - tous mes vœux.'

2^e Couplet.

Lorsque je vois ma Bergere,
 Je crois être au rang des Dieux;
 Non il n'est point sur la terre,
 D'amants qui soient plus heureux:
 Notre ame loin d'être volage,
 S'engage par des sentiments;
 Qui seront à jamais le gage,
 De nos amours de nos serments.

L'HEUREUX CHOIX.

138 3

Gay.

Monfi-del ber-ger, dans ce ver-ger, a seu m'enga-ger je ne veux point chan-ger ;

nos cœurs chaque jour, dans ce se-jour, s'offrent tour à tour, le plus parfait a-mour :

mon a-mant ju-re de m'aimer tendrement, à tout instant il me fait ce serment sincère -

2^e. Couplet.

-ment je te se-rai cons-tant. Da Capo.

Da Capo.

Fin.

Mon charmant vainqueur ,
Fait mon bonheur ;
Et sa vive ardeur ,
Triomphe de mon cœur ;
Tout comble nos vœux ,
Non non les Dieux !
N'ont pas dans les Cieux ,
Un destin plus heureux .
J'ai fais choix ,
D'un amant soumis à mes loix ;
Au bord du bois ,
Il unit son haut-bois
Plus de cent fois ,
Chaque jour à ma voix .

Romance.

Cruel-le pei-ne, ma chere he-lei-ne, loin de tes ap-pas, peut-on vivre he-las ; je lan-guis où

tu n'es pas. je lan-guis où tu n'es pas. A tes yeux remplis de charmes, à tes traits, à

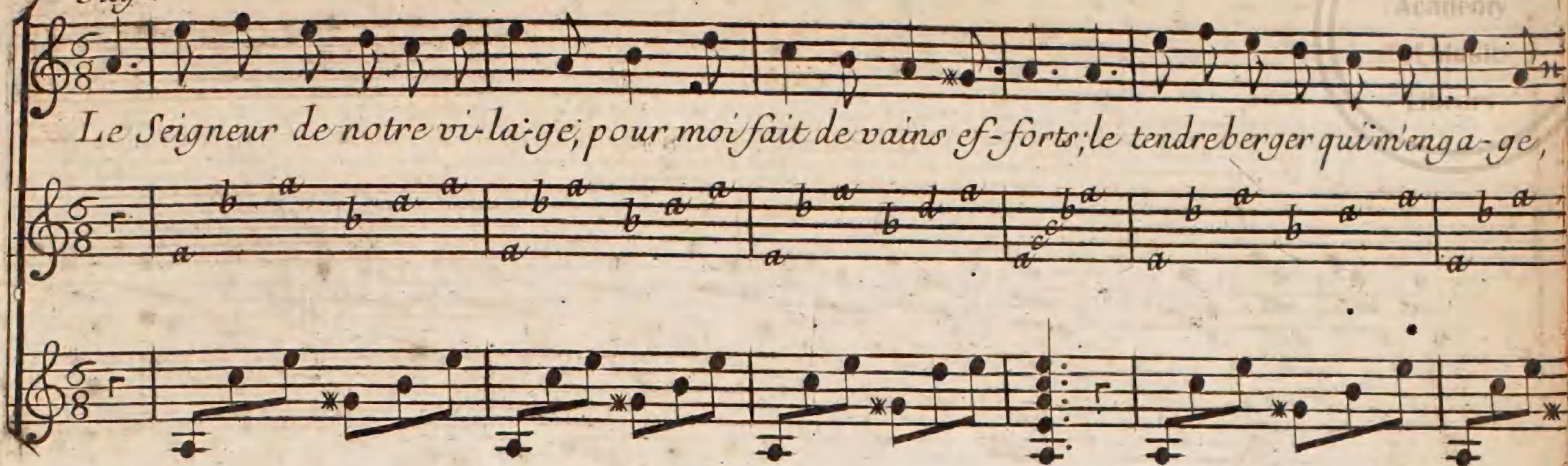
ta dou-ceur, je rends les ar-mes, regne en mon cœur, je rends les ar-mes, regne en mon cœur.

2^e. Couplet.

Où je m'engage ,
 Et sans partage ,
 Unissons nos vœux ,
 Rendons nous heureux ;
 Dieu des cœurs forme nos nœuds } bis.
 Mon ame belle bergere ,
 Ne respire que pour toi ,
 Je suis sincere , } bis.
 Reçois ma foy . }

LE MEPRIS DES RICHESSES .

Gay .



3^e. Couplet .

Mon berger se fait une gloire!
D'être à jamais mon vainqueur;
Sur son ame j'ai la victoire,
Il triomphe de mon cœur,
Des vains honneurs de l'opulence,
De la Cour tout le fracas!
Notre Constance,
En amour en fait peu de cas.

2^e. Couplet .

Pourquoi fais tu donc la cruelle,
Quitte ton beau Jouvanceau;
Tu seras me dit-il la belle,
Maitresse de mon Chateau.
L'excès de ma vive tendresse,
Si tu laisses ton troupeau
J'te rend Princesse,
De mes biens je-te fais Cadeau.

4^e. Couplet .

Nous jouissons de l'avantage,
De nous aimer constamment;
Nous n'avons point d'autre heritage,
Que notre fidel serment:
Notre ame n'est jamais parjure,
Sans cesse au fond de nos cœurs,
L'amour est pure,
Nous fuyons les discours trompeurs.

La plus belle du ha-meau, à mon chalumeau, u-nit les sons de sa mu-zet-te, embel-
-lit sous cet or-meau, par son chant si beau, cet air graci-eux et nou-veau. Chere Li-zet-te,
Je te re-pêt-te, que mon cœur repond a ton ar-deur, oiii ta douceur fait mon par-fait bon-heur,
sur mon ame, de tes yeux tu lance des feux dont je reens la douce flâ-me, moment pre-ci-
-eux, l'amour nous enchaîne en ces lieux, les plus grands Dieux, sont moins heu-reux.

Gay.

LA CHARMANTE BERGERE.

142 5

Lizet-te je te rends les armes, plus belle que l'astre du jour, tes attraits surpassent les charmes, de
la me-re du Dieu d'a-mour : mon cœur par le choix de vivre sous tes loix, me rend mille fois plus heu-
-reux que les Rois ; au tem-ple de memo-i-re, pour a-voir con-struit tous les Cieux, les
Dieux ont moins de gloi-re, que d'a-voir formé tes beaux yeux. Da Capo.

2^e Coup. Le Rossignol de ce bocage,
 Voudroit imiter dans ces lieux,
 Par son agreable ramage,
 De ta voix les sons gracieux ;
 Mais tout le brillant,
 De l'éclat de son chant,
 Est bien moins touchant,
 Que ton gozier charmant ;
 Ta beauté que j'admire,
 M'enflame d'une vive ardeur,
 Le seul bien ou j'aspire,
 Est d'être cheri de ton cœur.

3^e Coup. Mon ame te sera fidelle,
 Mon aimable et tendre berger ;
 Sois toujours certain de mon zele,
 A toi seul je veux m'engager ;
 Tu seras mon Roy,
 Je te donne ma foy,
 Mon cœur est à toi,
 Si le tien est à moi ;
 Qu'une éternelle chaîne,
 Unisse nos doux sentiments ;
 Jurons nous dans la pleine,
 D'être les plus parfaits amants.

Leger.

Les doux at-traits de mon aimable I-ris, sont plus brillant que la beauté du Lis,

Elle surpasse la rose en cou-leur, du doux jasmin ef-fa-ce la blancheur fils de Cy-

-pris fais que je sois vainqueur; et qu'à jamais je posse-de son cœur.

2^e. Couplet.

Iris mon ame adore tes appas,
 Tout mon bonheur est de suivre tes pas.
 Tout mon amour est puisé dans tes yeux;
 Pour toi seule je respire en ces lieux;
 Si tu cheris ton berger amoureux,
 Ton cœur repond à mes plus tendres feux.

Leger .

LES EGAUX EN AMOUR .

1649

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Leger'. The lyrics are written below the staff, with some words appearing on the lines of the staff. The score consists of several measures, with repeat signs and a 'Da Capo' instruction. The lyrics are: 'Je vois Co-li-net, chaque jour au bos-quêt, comme il pro-mèt ; de son jardi-
-net, il m'offre pour bou-quêt un bel œil-let ; il me dit ten-dre-ment, je
suis ton a-mant, fi-del et cono-tant, j'en fais le ser-ment ; je se-rai con-
-tent, si ton cœur à l'ins-tant, en dit au-tant . Da Capo .

2^e. Couplet.
Colin à ton tour ,
Tu fixe mon amour ,
Dans ce séjour ;
Je vais sans détour ,
Te payer de retour ,
En ce beau jour :
Oui, berger amoureux ,
Pour prix de tes feux ,
Je t'offre mes vœux ,
Rendons nous heureux ;
Amour dans ces lieux ,
Par tes dons précieux ,
Forme nos nœux .

LE BERGER INQULETTE. Romance.

Un jour près de ma ber-ge-re, as-sis au bord d'un ruis-seau, je lui
dis tu es ma chère, la plus bel-le du ha-meau. Quelle crainte, chère A-
min-te, vou-droit re-gner sur mon cœur, sans con-train-te, dis moi, phi-
lin-te, sur moi se-roit-il vain-queur. Da Capo.

2^e Coup. Voyant mon inquiétude,
Elle rassure mon cœur;
Calme mon incertitude,
Repondant à mon ardeur,
Berger tendre,
Viens apprendre,
Que tu as seu par tes traits,
Me surprendre,
Sans me deffendre,
Je t'aimerai pour jamais.

3^e Coup. Des beaux galants du Village,
Je ne crains plus le danger;
Lorsque tu reçois l'hommage,
De ton plus fidel berger,
L'amour même,
A l'extrême,
M'exposoit à ton couroux,
Mais tu m'aime,
Ce bien suprême,
Rend mon esprit moins jaloux:

LA BELLE INSENSIBLE.

146

II

Moderato.

A-mour lance tous tes traits, sur le cœur de ma cru-el-le, rends son a-memoins re-
 -bel-le, ou ca-che moi ses at-trait. Sans cesse j'of-fre mon homma-ge, à ses doux ap-pas;
 L'insensible he-las! à mes sou-pirs, à mon lan-ga-ge, à mon ardeur, ne re-pond pas.

2^e. Couplet.

Cesse Cloris tes rigueurs,
 En ce jour daigne m'entendre,
 Je te suis fidèle et tendre,
 Rends moi les douces faveurs.
 J'oppose à ton indifférence,
 Un cœur amoureux,
 Pour toi plein de feux,
 Viens couronner mon espérance,
 Par un regard de tes beaux yeux.

LE LANGAGE DES YEUX.

Ha! que le sort se-roit doux, qu'on fe-roit de ja-loux, si la douce constan-ce, fixoit
 les cœurs amou-reux, a-mant pour être heu-reux, que la perse-ve-rance ra-ni-me vos
 feux; Si de vos cœurs l'amour constant s'ensuit, le re-pentir à chaque pas le suit; la
 belle en ce cru-el mo-ment, voudroit de son a-mant, augmen-ter le tour-ment.

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) and a keyboard accompaniment. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, creating a lively and expressive feel. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical staves. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

2^e. Couplet.

Colin dit qu'il m'aime bien,
 Et qu'en un doux lien,
 Il met son esperance,
 Je crois le lire en ses yeux,
 Peut-on s'exprimer mieux,
 Cette douce éloquence,
 Me ravit aux Cieux:
 Oui, pour jamais ce langage flatteur
 De mon amour le rend parfait vainqueur;
 De sa sincère et vive ardeur,
 Le prix sera mon cœur,
 Dieux! pour nous quel bonheur.

almost certainly

MERCH

XX(162331.1)

but not op 14, 13, 25.

try op. 8, 11, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 29, 30, 31, 34

3.

mort Il me suivoit, toujours belant; D'un coup de tête caressant, Il répon =

doit à ma tendresse; Ah! quel chagrin! quelle tristesse! Il portoit au cou le ruban

Dont Colin m'avoit fait présent: Colin, Colin n'étoit qu'un traître: Mais mon agneau,

mais mon agneau, mais mon agneau, où peut-il être Mon cher agneau, quel

triste sort! Mon cher agneau sans doute est mort, Mon cher agneau sans doute est

mort, sans doute est mort, sans doute est mort.

2312



4.

Air.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

Musical notation for the third system, including the lyrics: *vends des bouquets, des jo. lis bou. quets, Ils sont tous frais, Ils sont tous*

Musical notation for the fourth system, including the lyrics: *frais, Ils sont tous frais, Ils sont tous frais, Hâ. tez-vous d'en faire u =*

Musical notation for the fifth system, including the lyrics: *= sa . . . ge, Un seul jour les en. dom. ma . . . ge: C'est l'i. ma. ge D'un*

Musical notation for the sixth system, including the lyrics: *objet char. mant, C'est l'homa. ge d'un tendre Amant: Hâ. tez-vous d'en =*

Musical notation for the seventh system, including the lyrics: *= faire u. sa . . . ge, Un seul jour les en. dom. ma . . . ge: Si. tôt qu'on*

voit la fleur nouvelle, Il faut promptement la cueillir; Fraîcheur d'a =

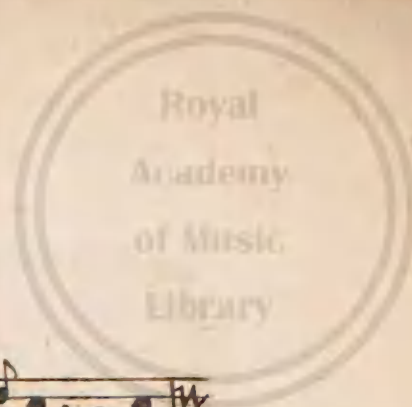
Lent.
mour pas se comme el.le, Il n'est qu'un tems pour le plaisir, Il n'est qu'un *Lent.*

tems pour le plaisir: Ha-tez-vous d'en faire u.sa.ge, C'est la pa.ru...re

du bel â...ge; Je vends des bouquets des jô.lis bou.quets, Ils sont tous

frais, Ils sont tous frais, Ils sont tous frais, Ils sont tous frais,

Ils sont tous frais, Ils sont tous frais.



6.

Air.

La fortune se présente, Hâte toi de la sai-

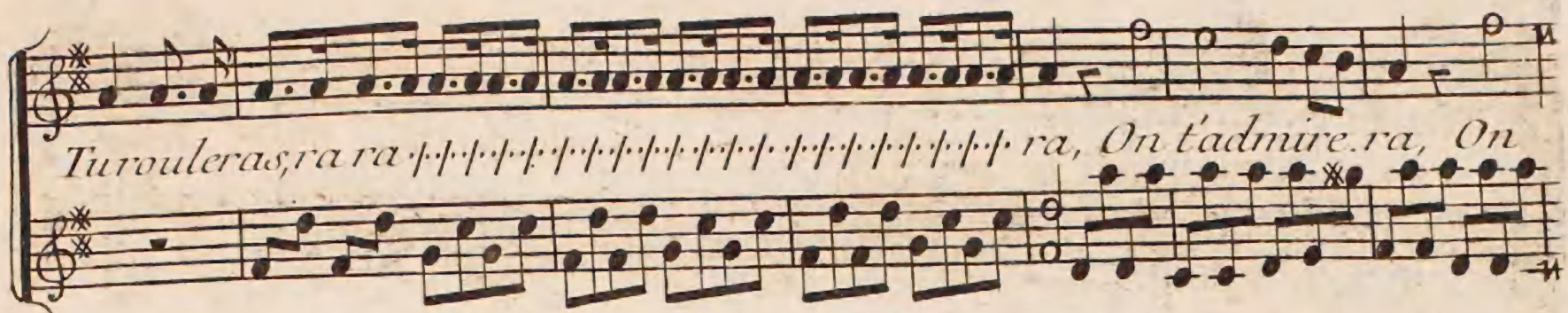
= sir; Considère, ma Charmante, De quels biens tu vas jouir; Tu seras ici Maî-

= tresse, i. ci Maîtresse; On t'obéira sans cesse, On t'obéira sans cesse, Tes de-

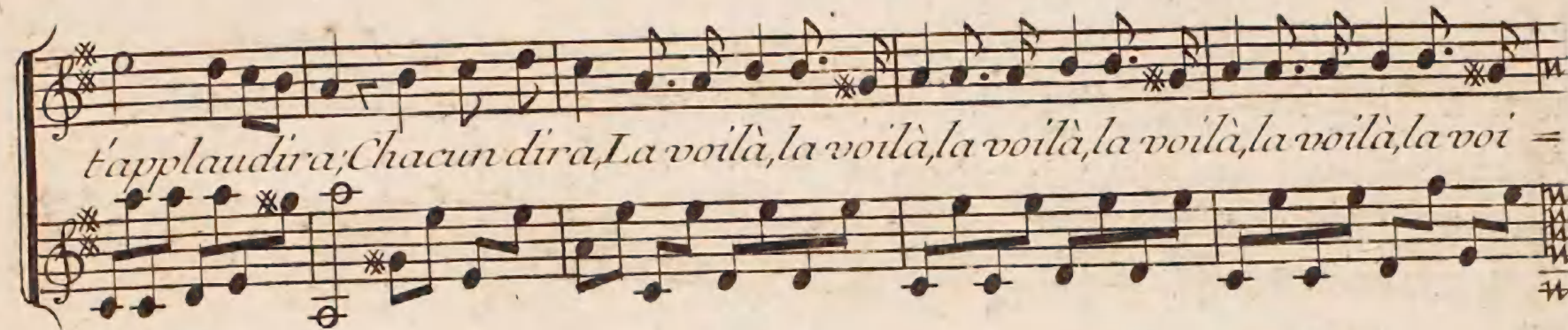
= sirs feront ma loi, Tes desirs feront ma loi. Une Table bien servie, bien ser-

= vie, Bal, Concerts et Comé. di. e, Diamans, Argente. rie, Tout cela sera pour toi.

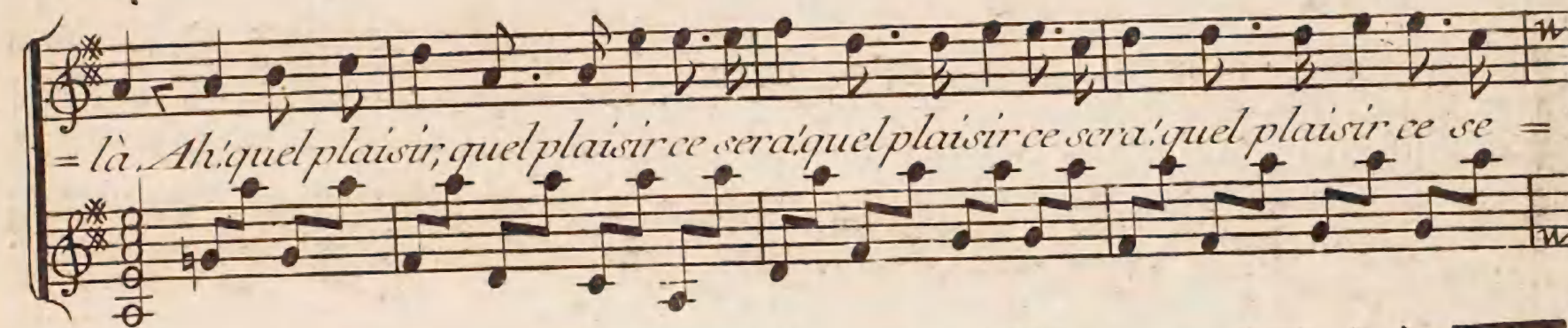
Tout cela sera pour toi, Comme une Dame importante, En carrosse triomphante.



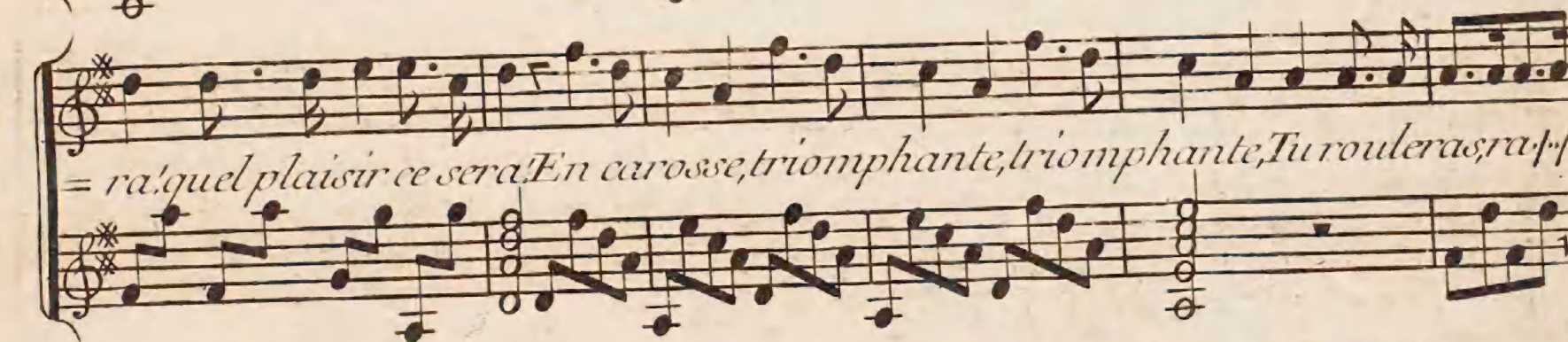
Tu rouleras, ra ra ra ra ra ra ra ra, On t'admire ra, On



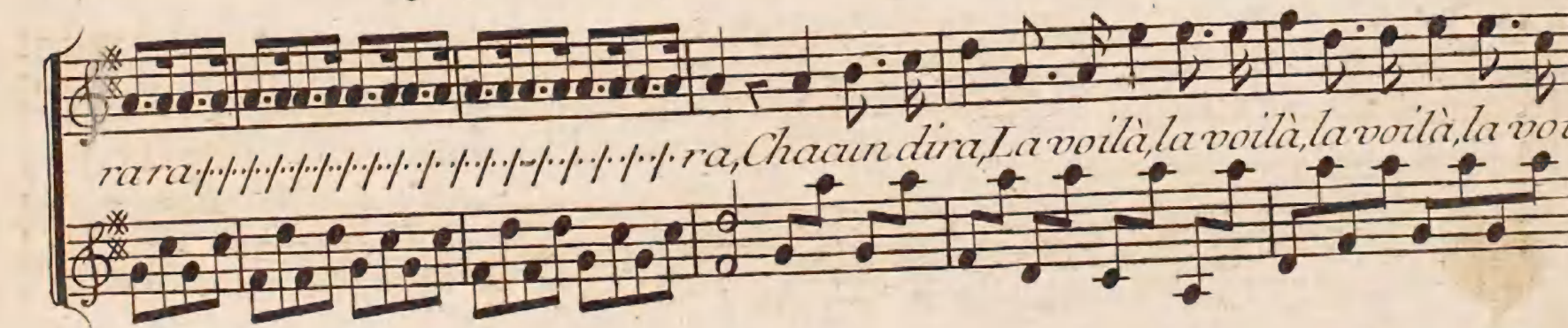
t'applaudira, Chacun dira, La voilà, la voilà, la voilà, la voilà, la voi =



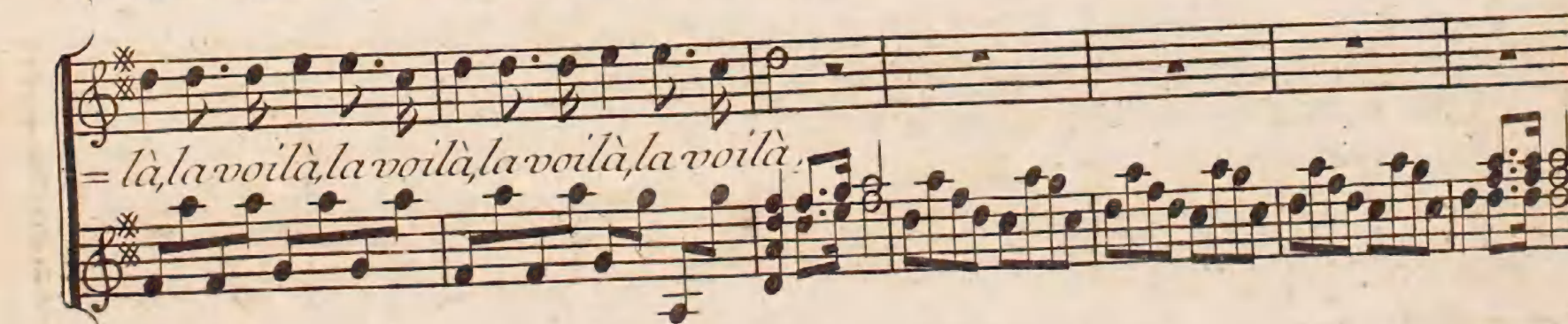
= là. Ah! quel plaisir, quel plaisir ce sera, quel plaisir ce sera, quel plaisir ce se =



= ra! quel plaisir ce sera! En carrosse, triomphante, triomphante, Tu rouleras, ra ra



ra ra ra ra ra ra ra ra, Chacun dira, La voilà, la voilà, la voilà, la voi =



= là, la voilà, la voilà, la voilà, la voilà.



8.

Air.

Me promenant près du lo =

=gis, Sans y songer, mon cœur fut pris, mon pauvre cœur, mon pauvre

cœur, Sans y songer, mon cœur fut pris, Sans y songer, mon cœur fut

pris: Certaine mine si ne, fine, fine, fine, fine, Au déclin du

jour, Me guettoit à la sourdine, Pour me jouer ce beau tour; Mon pauvre

cœur, mon pauvre cœur, sans y songer, mon cœur fut pris, Sans y son =

= ger, mon cœur fut pris. Bouche ap.pé.tis . san . te,

Taille é . le . gan . te, Petit pied mignon, Petit œil fri =

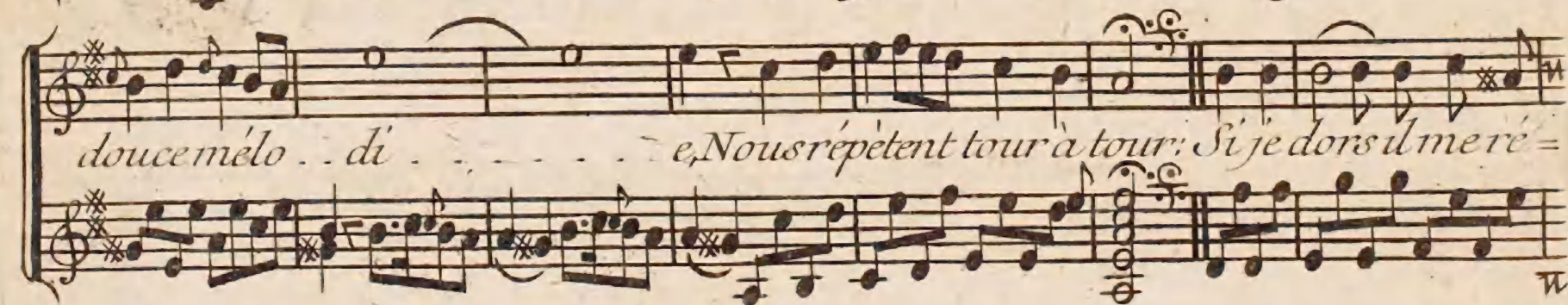
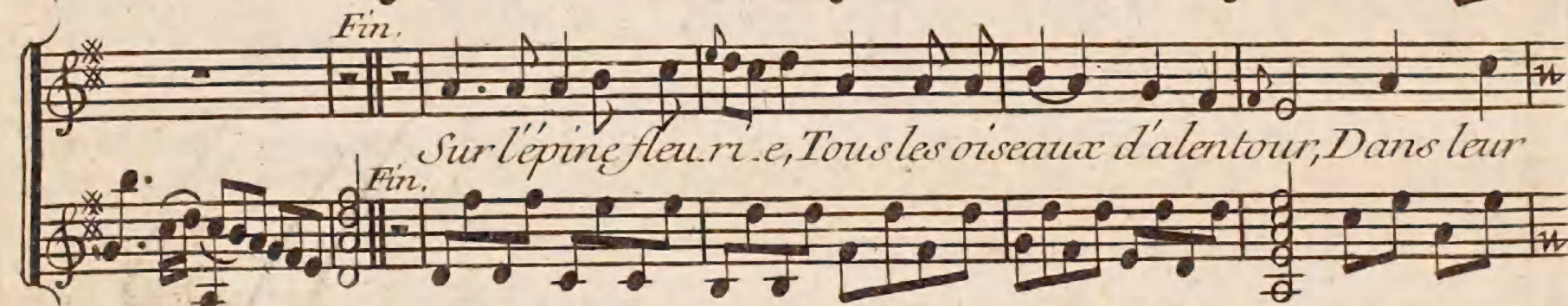
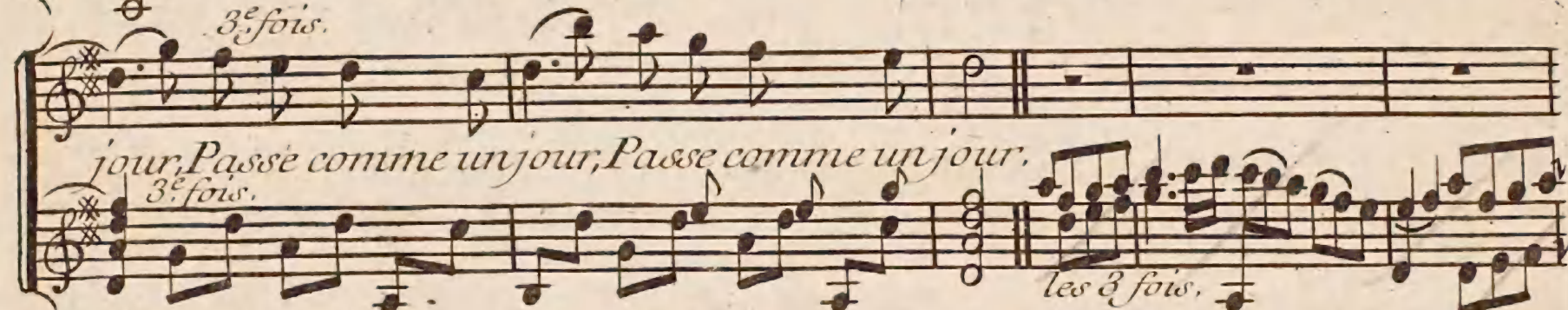
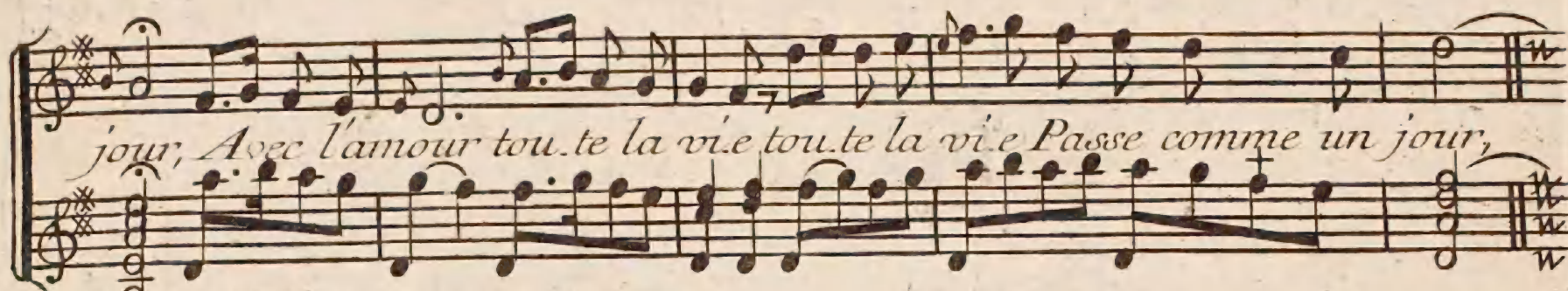
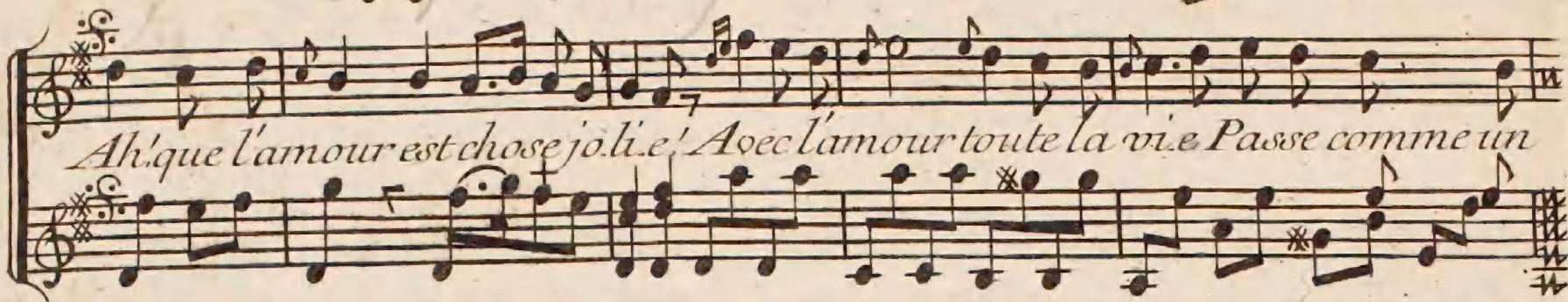
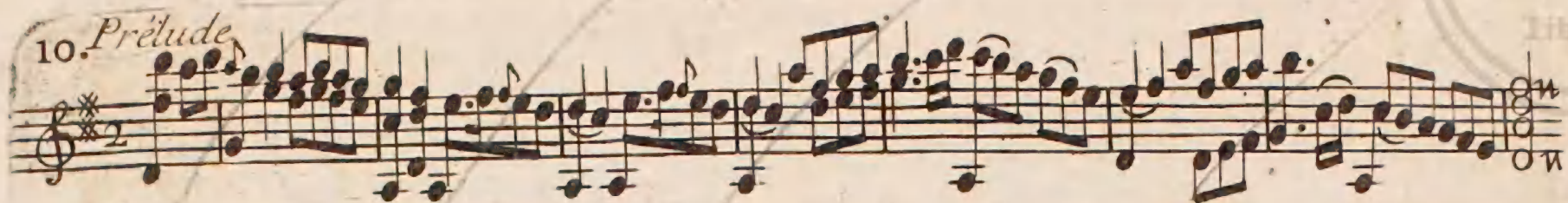
= pon, Petit œil fri . pon; Sans ce qu'elle a Par ci, par là, Sans ce qu'el =

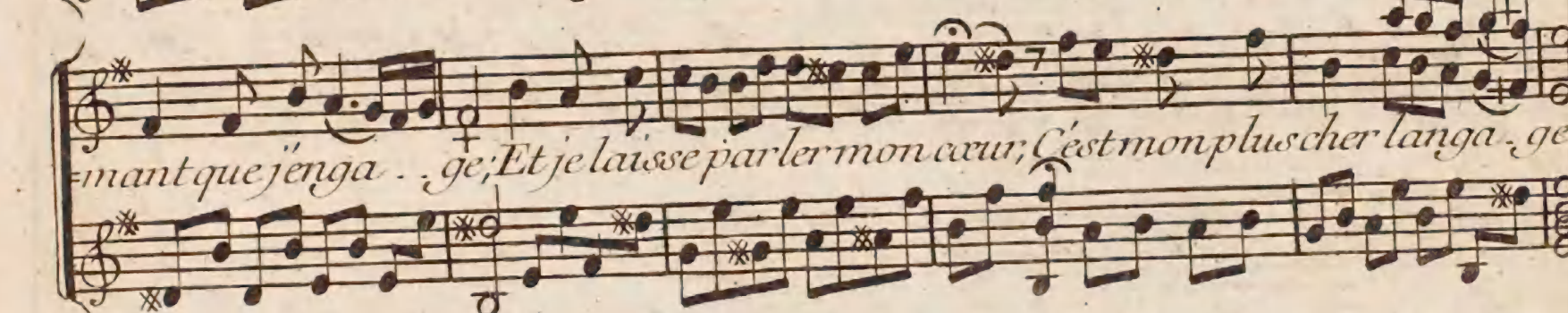
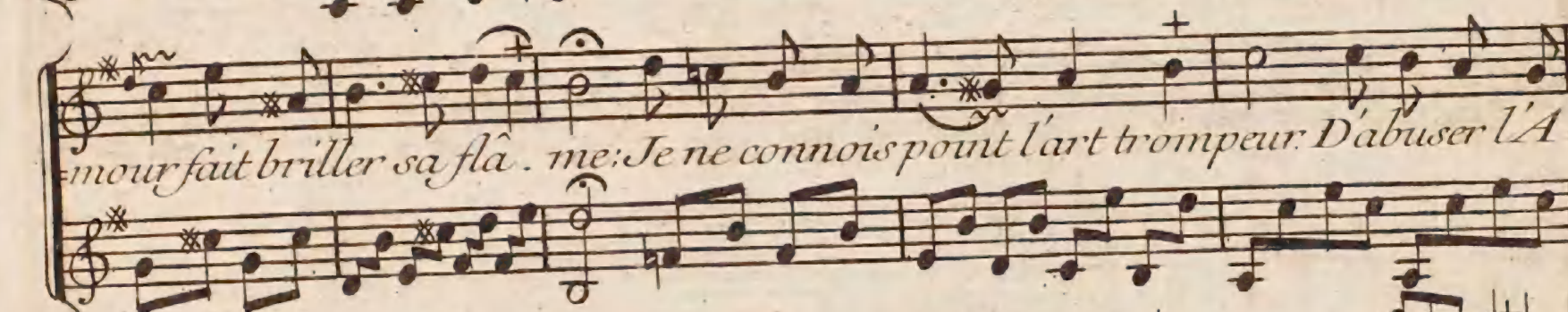
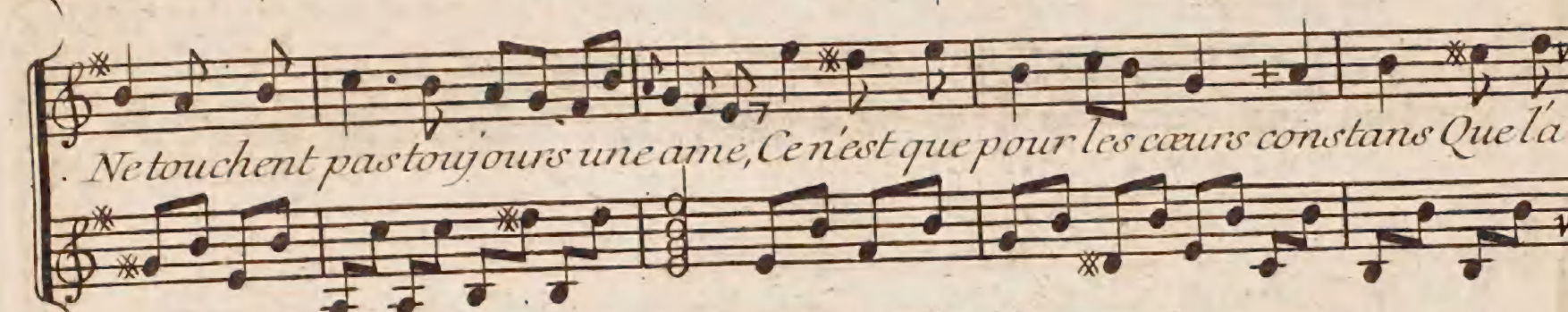
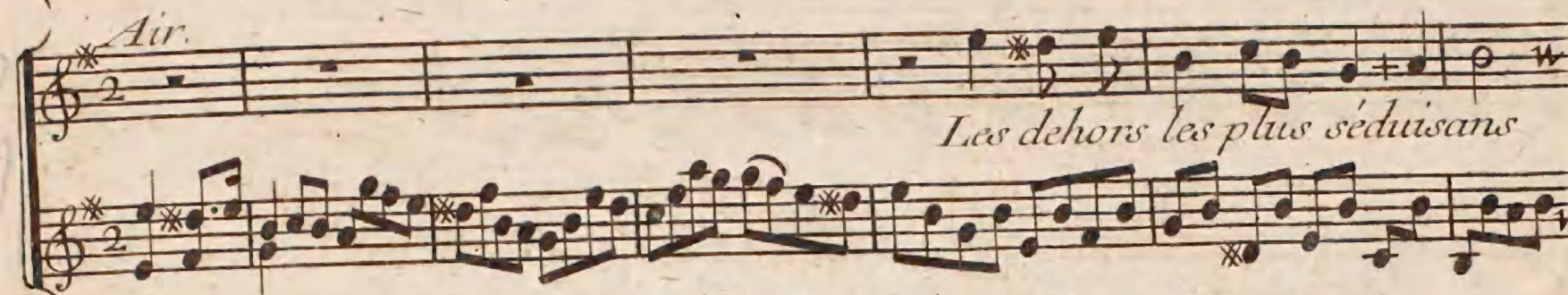
le a Par ci, par là, Mon pauvre cœur; soudain fut pris, Ah! Ah! mon cœur fut

pris, Mon pauvre cœur, mon pauvre cœur, sans y songer, mon cœur fut

pris, Sans y songer, mon cœur fut pris, mon cœur fut pris.

10. *Prélude*





2.

Banissez tout soupçon jaloux;
Ne suis-je pas toujours la même?
Pour moi, c'est un plaisir bien doux
De vous dire que je vous aime:
Mon bonheur seroit assuré,
Si je pouvois faire le vôtre;
Le bonheur d'un objet aimé
Devient toujours le nôtre.



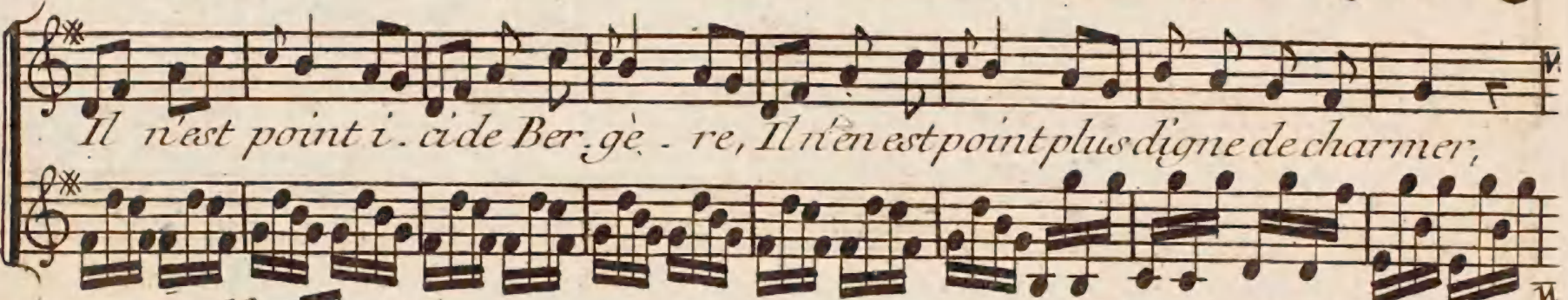
12. *Prélude.*



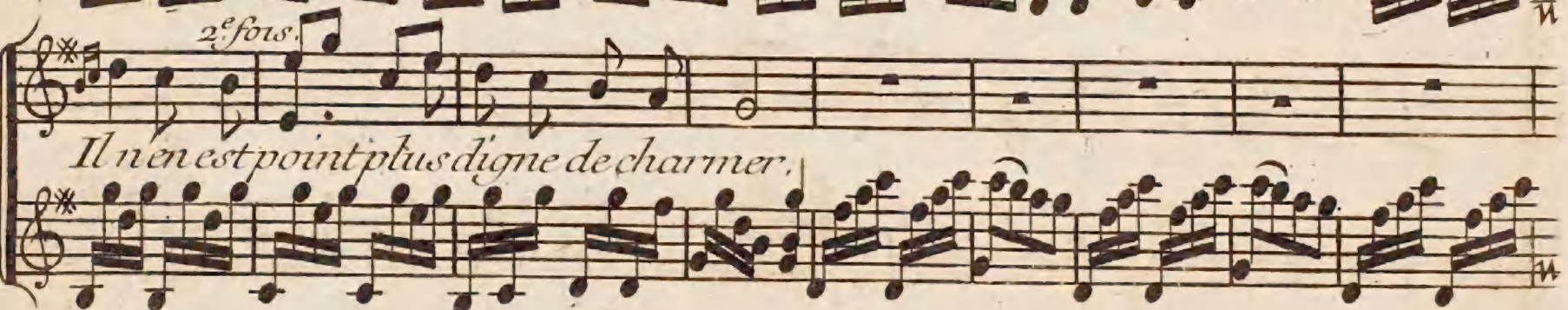
Co. li. nette est faite pour plai. re, On ne peut la voir sans lai. mer;



Il n'est point i. ci de Ber. gè. re, Il n'en est point plus digne de char. mer;



Il n'est point i. ci de Ber. gè. re, Il n'en est point plus digne de charmer,



Il n'en est point plus digne de charmer.

Fin.



D'un seul re. gard, c'est qu'elle enchante; El. le ra. vit



quand elle chante; Du Rossi. gnol, dans un bo. ca. ge, On croit enten. dre

le ra... ma

Contente, Je chante La flâme qui m'enchanté, Ici rien ne me

tente, Sans le cœur de Colas, Colas sur mes pas, Sans cesse, S'empresse, Les trésors n'ont

pas plus d'appas: Dans cet azile, D'un sort tranquille, Gaiment nous sui-

= von le cours: Tandis que je fi le, L'Amour file mes beaux jours.

2^e

Fillettes
Follettes,
N'allez jamais, seulettes,
Là-bas, sous ses coudrettes,
On dit qu'il vient des Loups:
Prenez garde à vous,
Fillettes

Follettes,
Venez travailler avec nous:
Dans cet azile,
D'un sort tranquille,
Gaiment nous suivons le cours:
Tandis que je file,
L'Amour file mes beaux jours.

14.

Air.

J'en veux plus donner mon cœur,

Sans savoir à qui je le don - ne, Sans savoir à qui, Sans sa-

-voir à qui je le don - ne.

Fin. Fillette dont

l'âme est trop bon - ne - Fait elle même son mal - heur, Telle qui

cède à son vainqueur De son amour le prix flat - teur, Dans le Ber - ger

qu'elle couronne Trouve un ingrat, un ingrat qui l'aban - don - ne.

Fin.

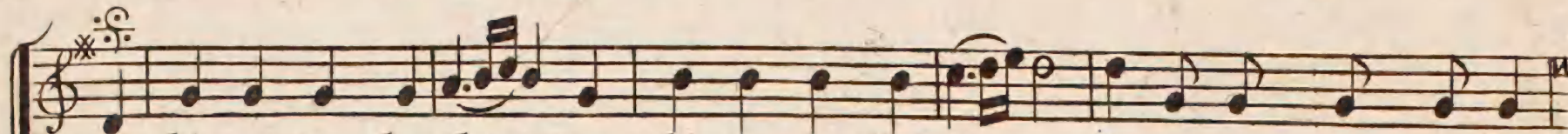
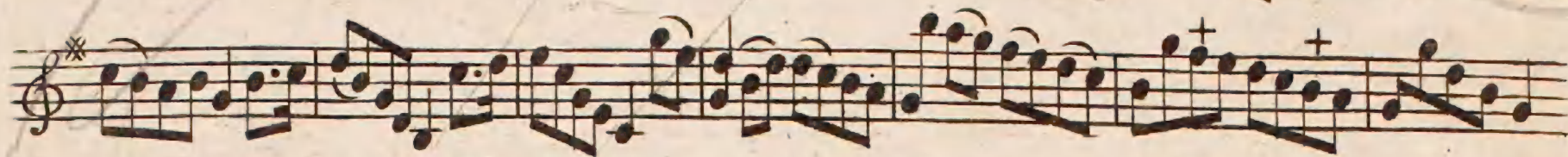
Prélude.

J'ai perdu tout mon bonheur; J'ai perdu mon Serviteur; Colin me dé-
= laisse, Colin me délaisse, J'ai perdu mon Serviteur; J'ai perdu tout mon bonheur; Co-
= lin me délaisse, Colin me délaisse. *Fin.*

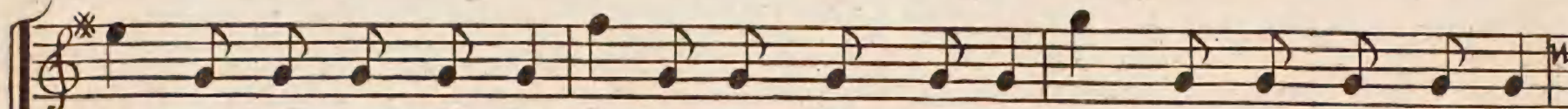
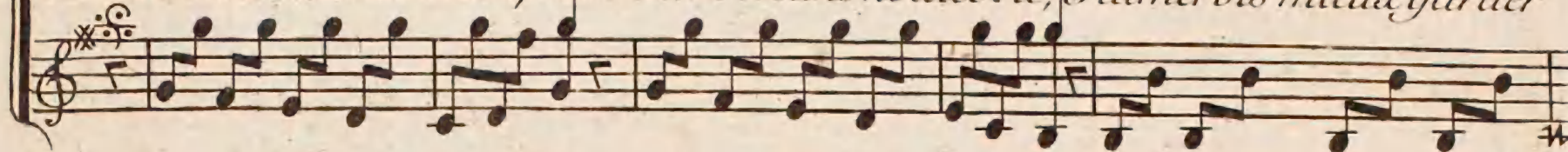
Helas! il a pû chan-ger! Je voudrois n'y plus son-ger! Hélas! Hé-
= las! Hé-las! Hélas! il a pû chan-ger! Je voudrois n'y plus son-ger!

Hé-las! Hé-las! j'y songe sans cesse j'y songe sans ces-se.

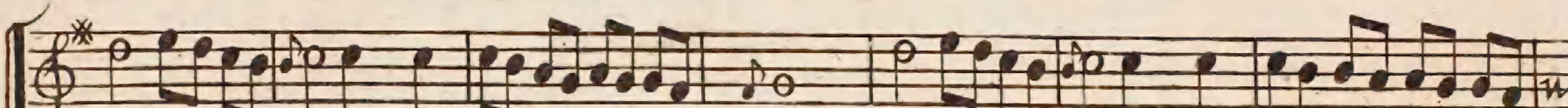
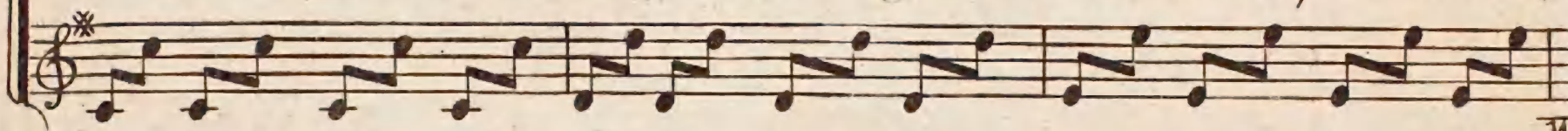
16. Prélude.



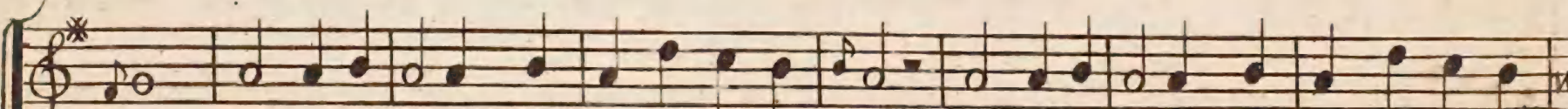
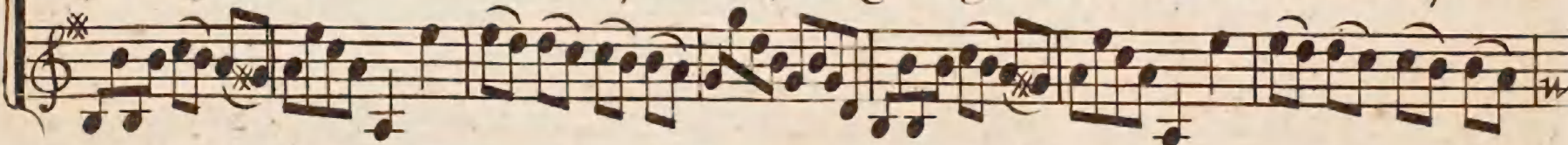
Sans chien et sans houlette, Sans chien et sans houlette, J'aimerois mieux garder



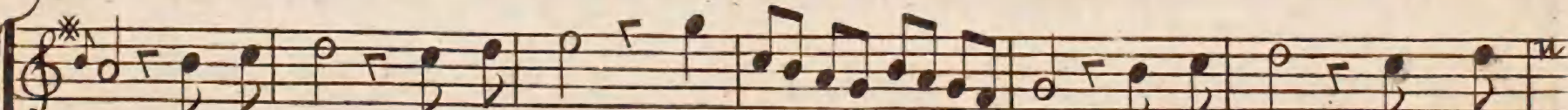
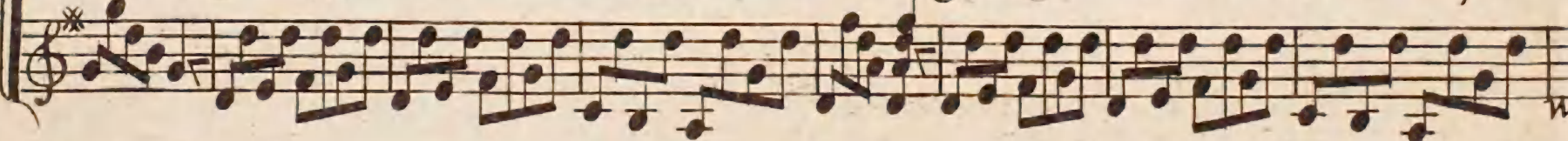
cent moutons près d'un blé, J'aimerois mieux garder cent moutons près d'un blé,



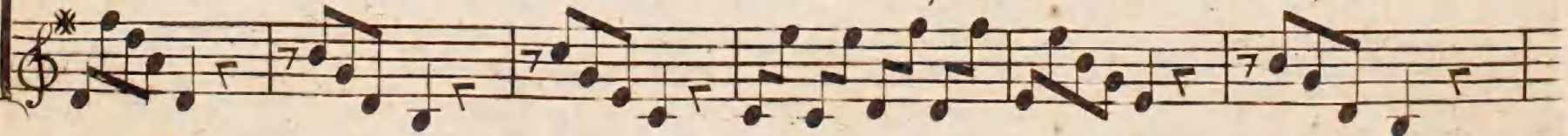
Qu'une fillette Dont le cœur a parlé: Qu'une fillette Dont le cœur a par =

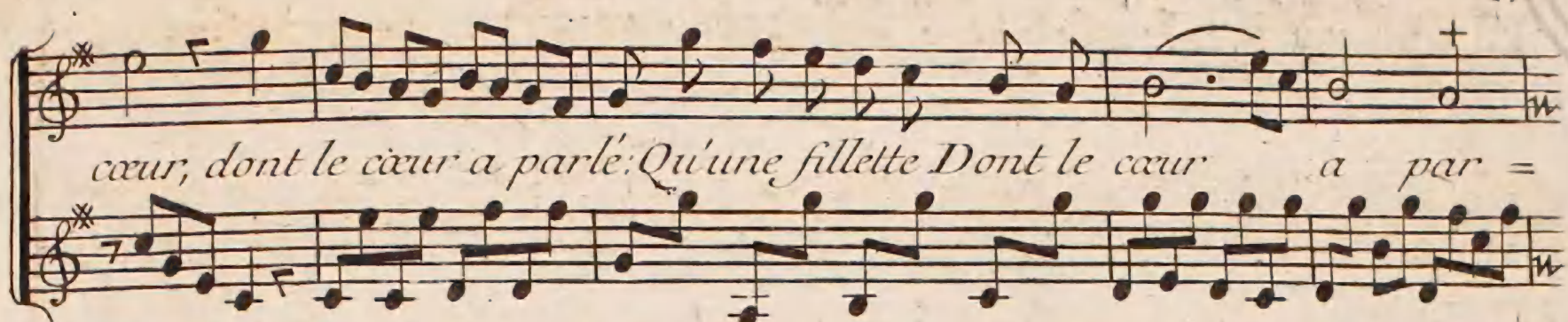


= le: Qu'une fillette Dont le cœur a parlé: Qu'une fillette Dont le cœur a par =



= le: Dont le cœur, dont le cœur, dont le cœur a parlé: Dont le cœur, dont le

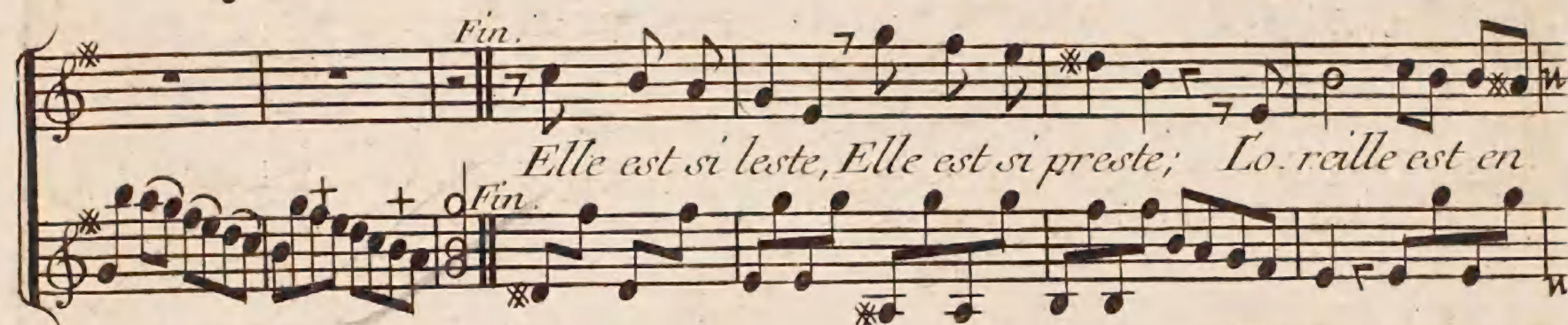




cœur, dont le cœur a parlé: Qu'une fillette Dont le cœur a par =



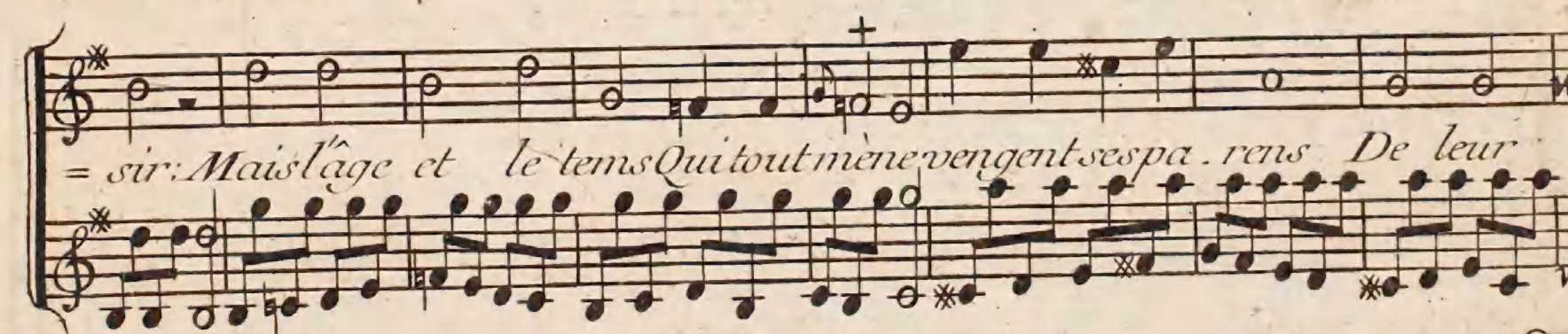
= le: Qu'une fillette Dont le cœur a par. le:



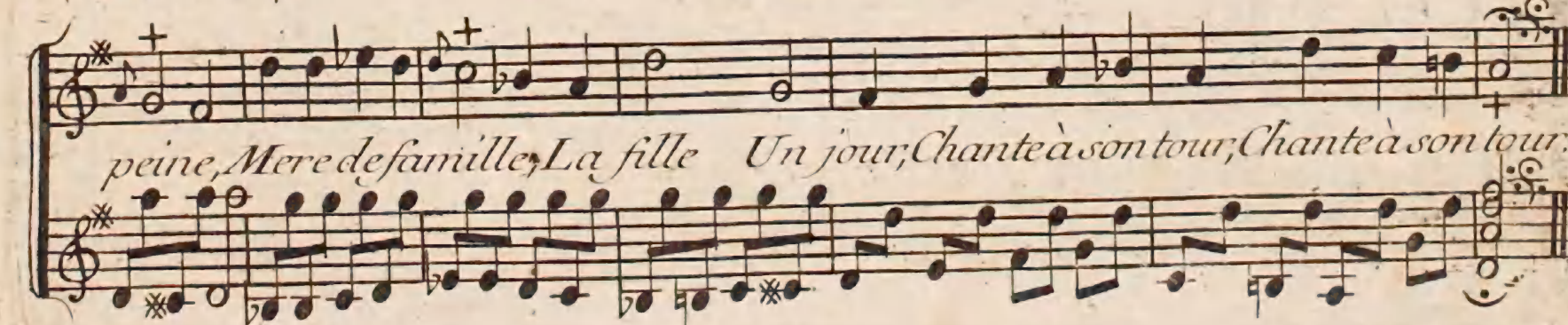
Fin. Elle est si leste, Elle est si preste; Lo. raille est en



l'air; L'œil est un é. clair: Toujourns folle de plaisir, Elle vole vers son de =



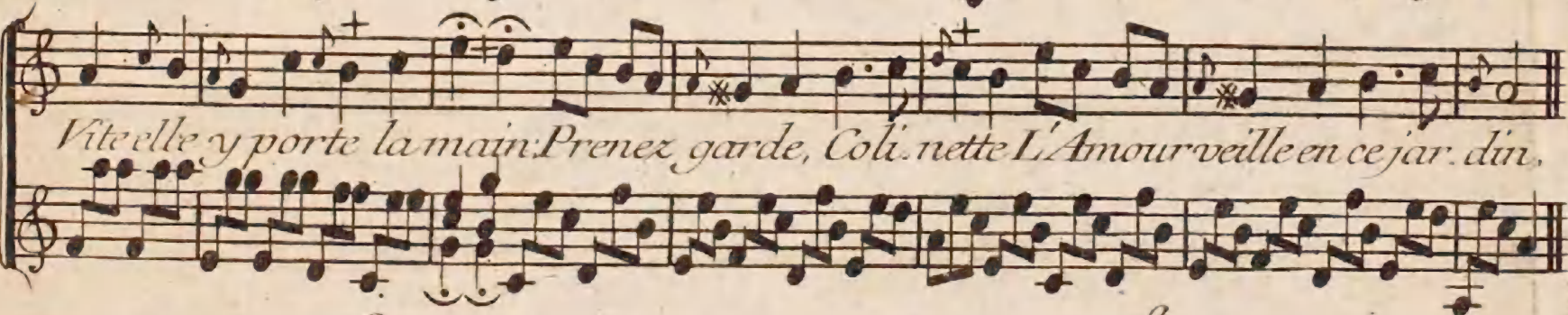
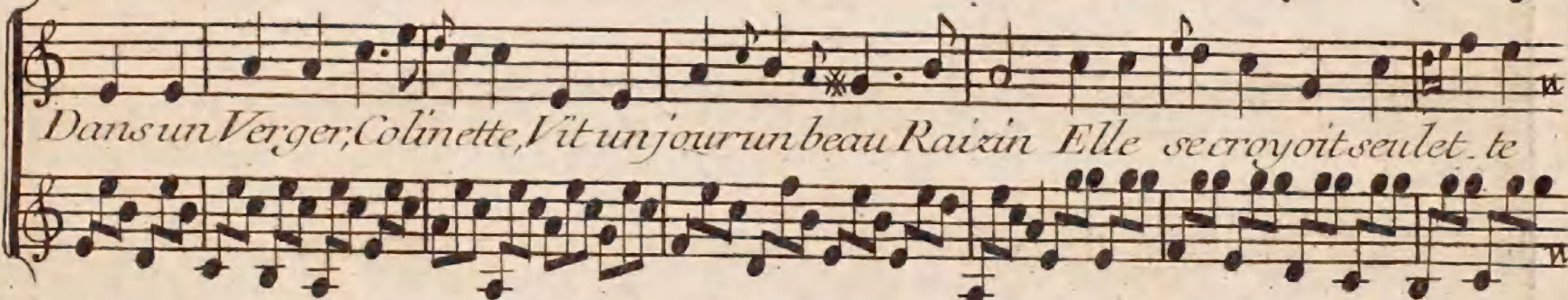
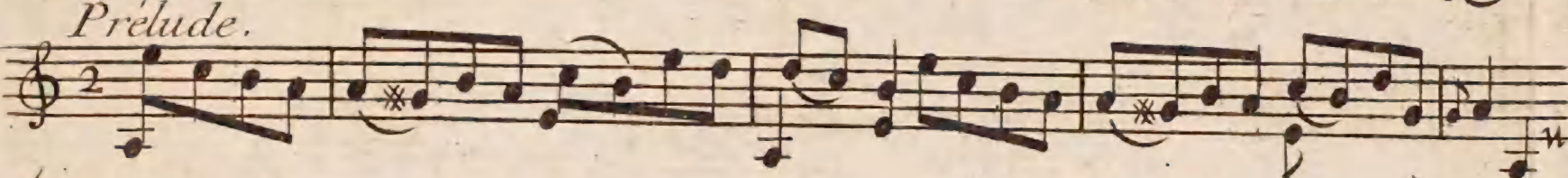
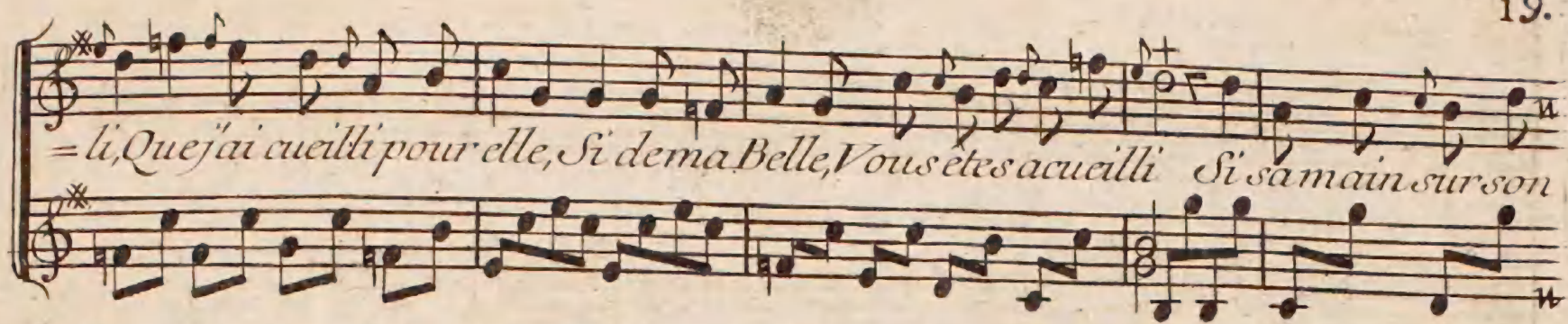
= sir: Mais l'âge et le tems Qui tout mène vengent ses pa. rens De leur



peine, Mere de famille, La fille Un jour, Chante à son tour, Chante à son tour.

18. Prélude.

*C'est ici que Rosette respire Ici se rassemblent mes vœux; Si j'étais maître d'un em-
-pire, Je le donnerois pour ces lieux: Ah! Rosette, ah! Rosette, qu'on est heureux,
Lorsqu'on soupire. Lorsqu'on soupire Et lorsqu'on est deux!
Fin. Celin fut pressé de sa main, Sa bouche Touche Cette que-
nouille Si joliment, tant joliment; Elle la mouille, En la filant; Que je la baise!
Et cette chaise, Ici tout est, tout est charmant. Bouquet jo*

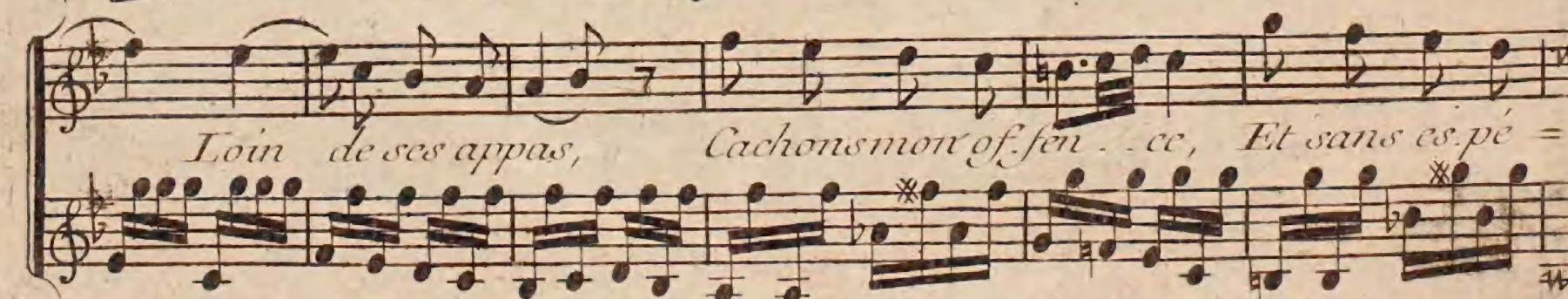
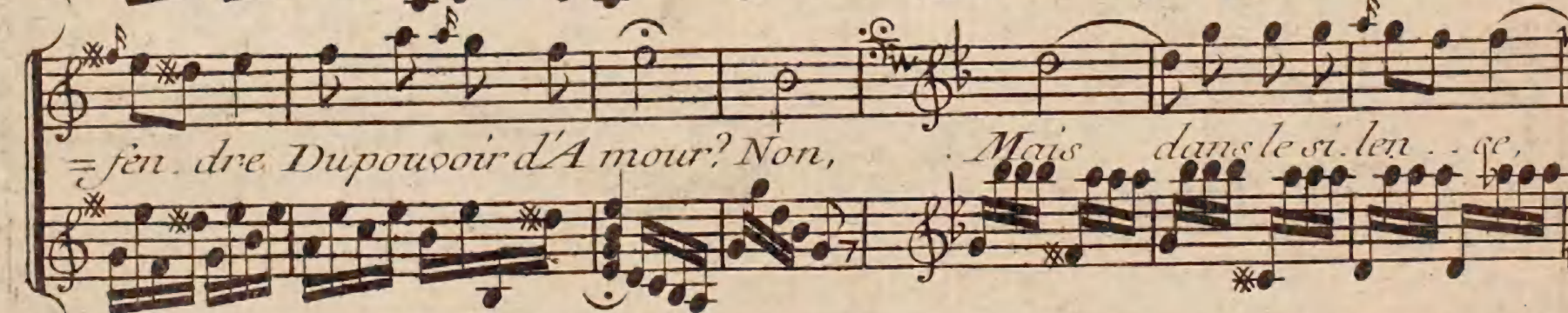
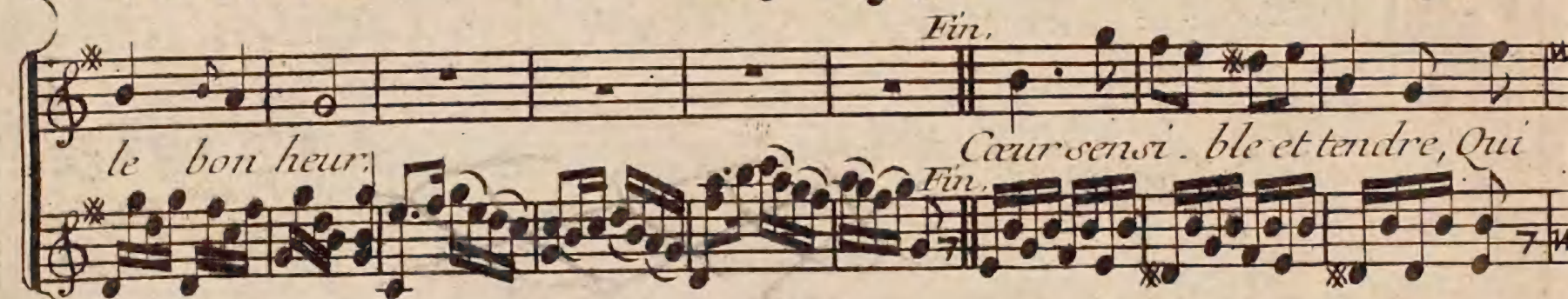
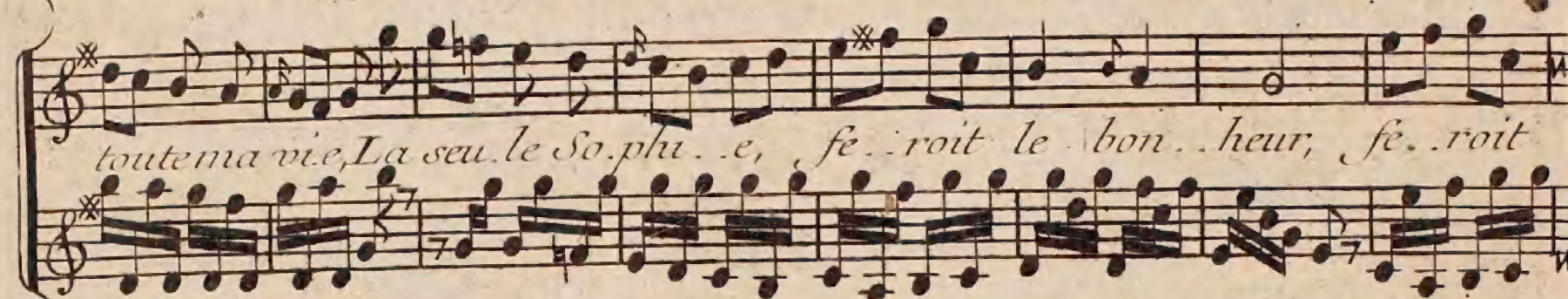
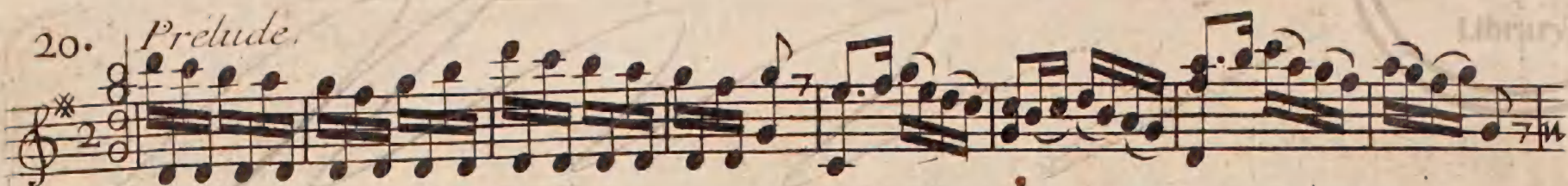


2.
Dans un coin, comme en un gîte,
Le fripon l'attendoit là;
Il saisit sa main bien vite,
Et de son arc la blessa;
La pauvre fille interdite
Fit un cri, puis soupira.

3.
Ah! ah! dit-il ma poulette,
Vous venez donc vendanger!
La faute, belle indiscrete,
Va vous donner à songer:
En vandange, une fillette
Court souvent plus d'un danger.



20. *Prelude.*



122
air

ran . . ce, Répétons tout bas, tout bas, tout bas. Oui,

Air.
Quelle est belle, ma Cabane! C'est l'ouvrage de Lu =

= bin; Si ce feuillage se fane, Il le change de sa main, Il le change de sa main.

Fin.
Dès que le Soleil se lève, Il é. claire ce sé. jour; J'y vois

Lubin tout le jour; Ou s'il est absent, j'y rêe; Mon cœur attend son retour; Ou, s'il

est absent, j'y rêe; Mon cœur attend son retour

22.

Air.

Amour, Amour, quel

le est donc la puissance? quelle est donc la puissance? Me dois-je aveugler sur mon

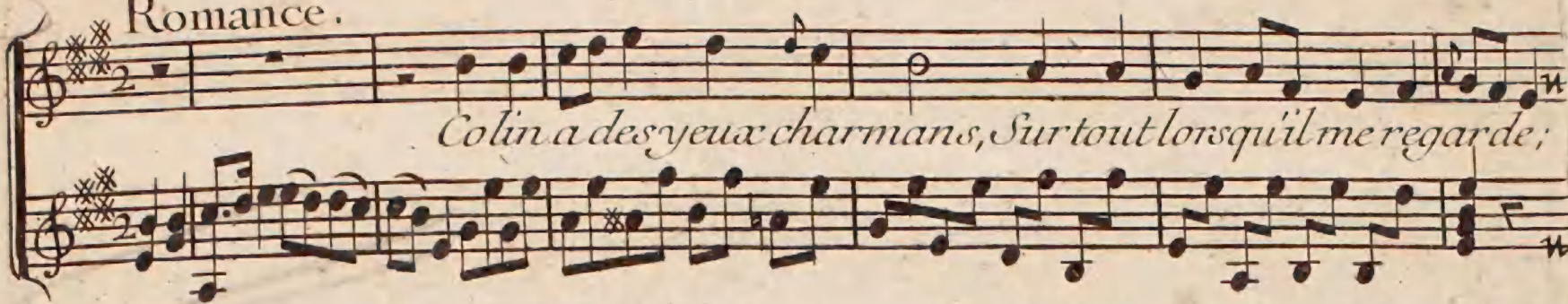
sort? Aux doux attraits de l'espe- ran- ce. Mon cœur peut-il s'ouvrir en

cor? Mon cœur, mon cœur peut-il s'ouvrir en cor, peut-il s'ouvrir... en cor?

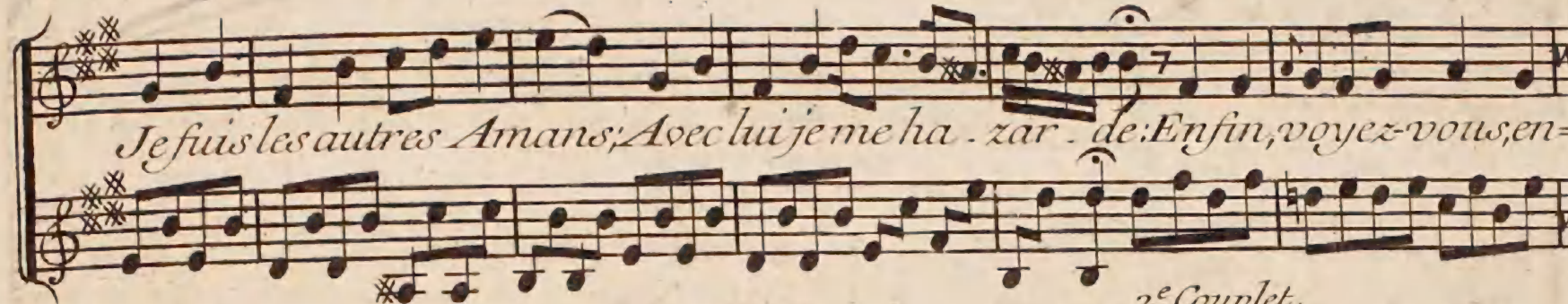
Fin.
J'ose aimer la belle Sophie, Le plus rare bien fait des

Cieux, Et qu'ils semblent avoir choisi. Pour charmer le cœur et les yeux. Amour &

Romance.



Colin a des yeux charmans, Surtout lorsqu'il me regarde;



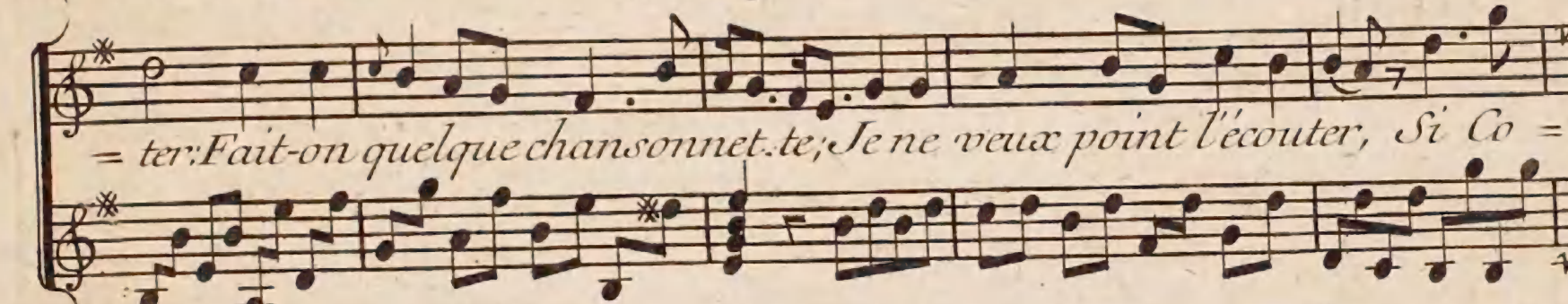
Je suis les autres Amans; Avec lui je me ha-zar-de: Enfin, voyez-vous, en-



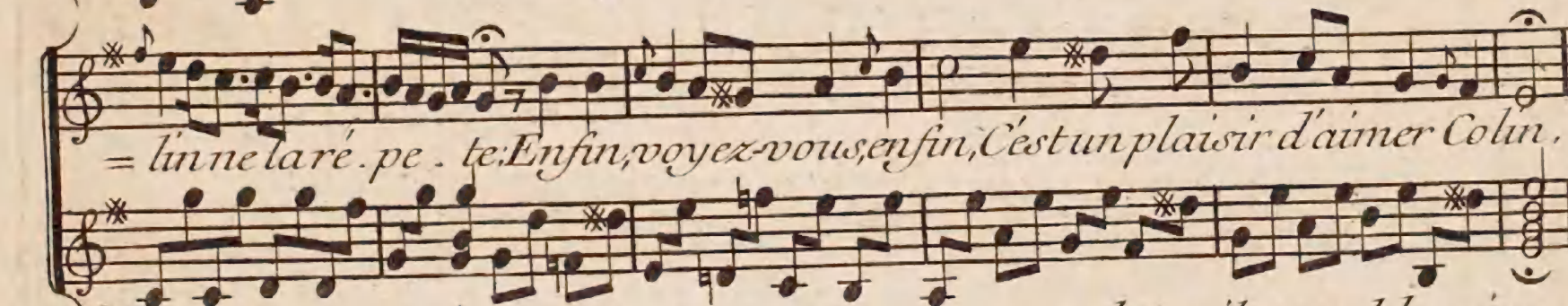
2^e Couple.

= fin, C'est un plaisir d'aimer Colin.

Il faut l'entendre chan-



= ter: Fait-on quelque chansonnet-te; Je ne veux point l'écouter, Si Co =



= lin ne la ré-pe-te: Enfin, voyez-vous, en fin, C'est un plaisir d'aimer Colin.

3. Majeur.

Vient-il m'offrir une fleur;
Quelle grace! je l'admire
Les miennes ont moins d'odeur;
Ah! comme je la respire! &c.

4. Mineur.

Colin ne néglige rien;
Si je veux aller plus vite,

Sous son bras il prend le mien;
Je sens son cœur qui palpite; &c.

5. Majeur.

Il me dit, à tout moment;
Suzette, c'est toi que j'aime!
Il dit vrai certainement;
Suzette répond de même; &c.

24. *Prélude.*

*1^{mo}
air*

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line.

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line. The lyrics "Vois le chagrin le cha.grin qui me dévore, qui me dévo... re Prends pi =

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line. The lyrics "= tié de mes feux: Quand je t'ai me, quand je ta... do =

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line. The lyrics "= re, Un autre, hélas! se. roit heureux! Quand je t'ai me,

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line. The lyrics "quand je t'ado. re, Un autre, hé. las! se. roit heureux! se. roit heu. reux!

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line. The lyrics "Fin. Pas ser toute ma

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line. The lyrics "vi. e, Bel. le Su. zet. te auprès de toi, C'é. toit ma seule en. vi. e, C'é =

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line.

toit ma seule en-vi-e, J'eusse é-té plus content qu'un Roi,

Prélude.

*En vous voyant, il ne m'est pas pos-si-ble, De ré-sis-ter à l'at-trait
Vous res-pi-rez le parfum d'un ne-ro-se. Des Rossignols le chant se-ait*

*du plai-sir; Si la na-ture a fait mon cœur sen-si-ble, Est-ce de
vous ra-vir; Sur votre sein, cet-te ga-zé est moins clo-sé, Quand vous sen-*

*moi que dé-pend un de-sir? Un mot flat-teur qui sort de vo-tre
=tez la fraîcheur du zé-phir; Cueillez un fruit, c'est vo-tre goût qu'il*

*bouche, Un doux regard de ces yeux séduisants, Et cet-te main, cet-te main
flat-te, Le-vez les yeux, vous ad-mi-rez le jour, Sur tous les sens, vous é-tes*

*que je touche, Ah! tout en vous doit ex-ci-ter les sens,
de-li-ca-té, Et vo-tre cœur se re-fu-se à l'a-mour!*

26.

Prélude.

Cher objet de ma tendresse, Si tu cherches le bonheur, Si tu cherches le bonheur, Pourquoi

donc le fuir sans cesse? Pourquoi donc le fuir sans cesse? Viens le chercher dans mon

cœur, Viens viens, viens, le chercher viens le chercher, dans mon cœur,

Fin.

Ma Rivale a su le plaire, Ses attraits te font la

Fin

loi, Mais est-elle aussi sincère, T'aime-t-elle autant qu moi? Cher objet de &c.

Sans souci vivre pour soi, Jouir de soi-même

faire du tems un bon emploi, Etre heureux, voilà ma loi; C'est un bon sys =

= té. me: Qu'importe ce qu'on dit de moi? Qu'importe ce qu'on dit de moi? Quand du

tems je fais bon emploi, Et quand je jouis de moi-même,

Que sote, Cagote, Bigote, Jabote, Médise, Méprise, Sépuise En aigreur; Ja =

= mais je n'écoute Sa vaine clameur, Tranquille, Je goûte Le repos du cœur;

Jouer de soi-même, Voilà le sys. té. me Qui fait le bonheur.



28. On répètera ce Prélude après le mot, Fin.

182
air

On ne peut ja. mais Veiller de trop près Gentille fillette Que l'Amour guet =

= te, On ne peut ja. mais Veiller de trop près Gentille fillette Que l'A-

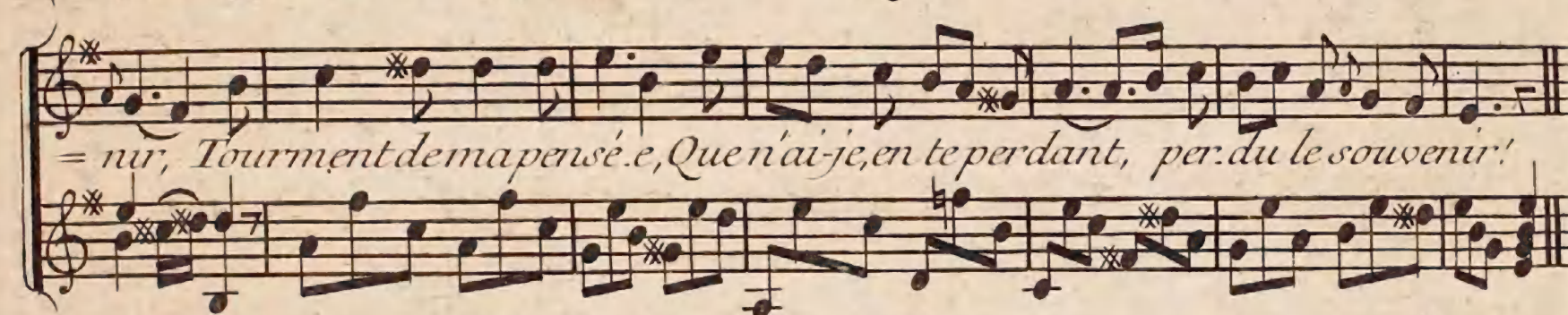
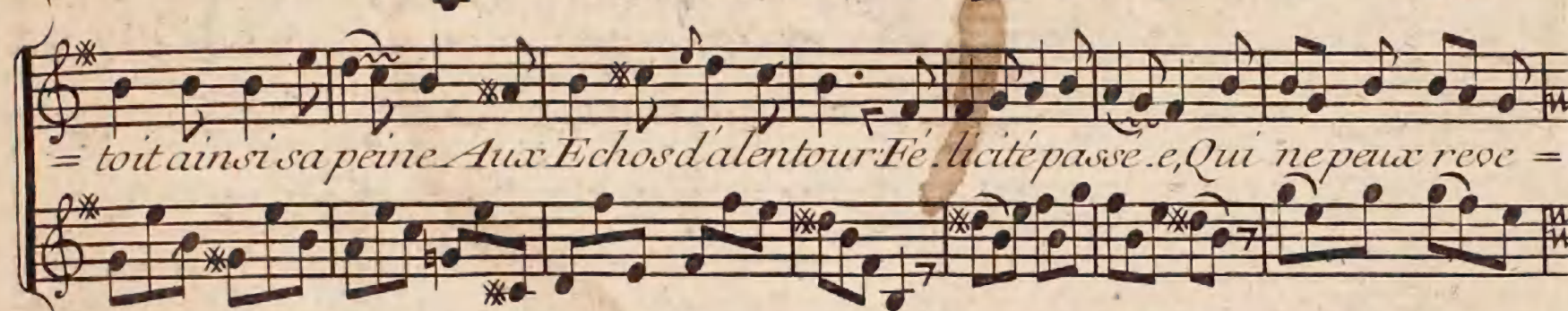
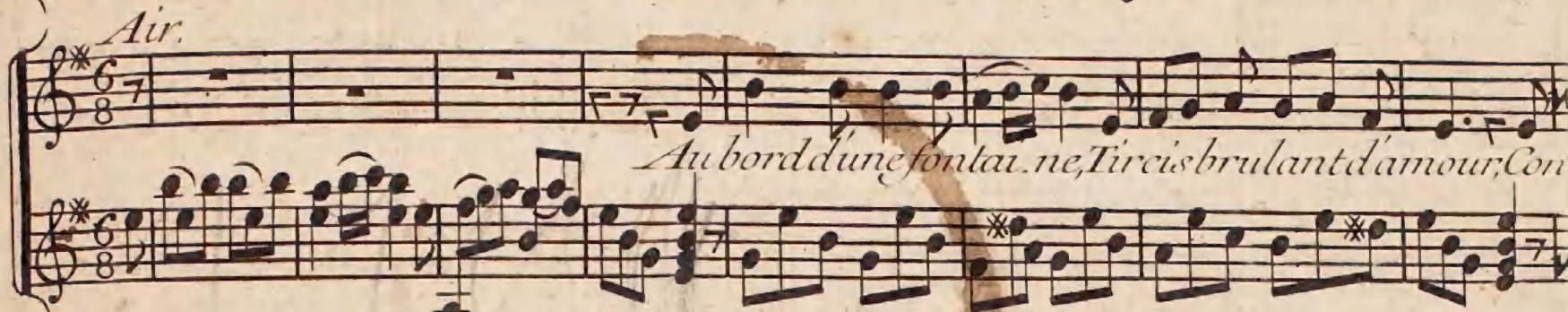
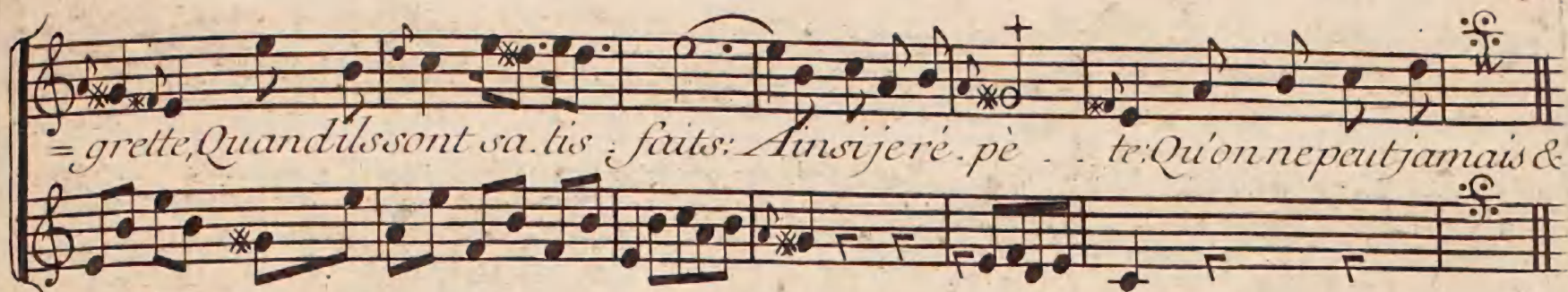
= mour quette, Un instant, dès qu'on l'abandonne, De pe. tits séducteurs, un

nombre l'environne, un nombre l'environ. ne. Et leuressain à l'entour bour-

= don. ne Tous n'attendent que l'ins. tant De surpren. dre un cœur inno-

= cent, De surprendre un cœur innocent; On les voit mépriser un bien qu'elle re =

gretti
Air
= tout au
= sur, Te
J'ai
J'éto
Une
Un
Félic
Il v
Mo
Cep
Aim
Félic

2^e

J'aimois la jeune Annette,
J'étois tous ses plaisirs:
Une flamme secrète
Unissoit nos desirs:
Félicité &c.

3^e

Il vaut mieux, disoit-elle,
Mourir que de changer;
Cependant l'infidelle
Aime un autre berger:
Félicité &c.

4^e

Un autre Amour l'appelle
Loin de ces lieux charmants
Où je gutois près d'elle
De si tendres moments:
Félicité &c.

5^e

O! jours dignes d'envie
Je ne vous verrai plus!
Au printems de ma vie
Vous êtes disparus:
Félicité &c.



30. Prelude pour le premier Couplet, seulement.

Musical score for a prelude, consisting of six systems of two staves each. The lyrics are written between the staves.

Laisse tes agneaux Errer dans la prairie, Viens, ma Philis, sous
ces ormeaux, Viens guérir la jalousie Que me cause mes ri-
= vaux: Un seul baiser Suffit, hélas! pour m'appaiser, pour m'appaiser; Pourrais-tu
me le re-fuser? Pourrais-tu me le re-fuser?

2.

Mes tristes accens,
Ma flute et ma musette
Chantent les maux que je ressens;
Et par tout l'écho répète
Tes mépris et mes tourmens; &c.

3.

Touché de mes pleurs,
Zéphire en son langage
Te reproche aussi tes rigueurs;
Les oiseaux dans leur ramage
Ne chantent que mes malheurs; &c.

2

4.

Quelle est ton erreur!
Dit Philis attendrie
Ne te plains plus de ma rigueur;
J'ai causé ta jalousie
Pour mieux éprouver ton cœur;
Puisqu'un baiser
Suffit, Berger, pour t'appaiser;
Je ne puis te le refuser.

Air.

Je vois du plus beau jour Briller l'Aurore; Je

sens aux feux de l'Amour Mon cœur éclore, Comme un oiseau tout petit Qui bat de

l'aile, Et pour sortir du nid, S'élance et chancelle; Il palpite, Il s'agite, Il s'excite: Ah!

prendra-t-il l'essor? Si jeune encor! Ah! prendra-t-il l'essor? Si jeune en cor!

2.

*Sous ces bosquets charmans,
Quand la nuit tombe,
J'entens les gémissemens
De la Colombe;
Et mon pauvre petit cœur
Aussi soupire;
Pour exprimer l'ardeur
Qui déjà l'inspire, &c.*

3.

*Des oiseaux amoureux,
Sous un feuillage,
J'entens en secret les jeux,
Le badinage;
Mon cœur à les imiter
Aussi s'empresse,
Et je le sens sauter,
Sautiller sans cesse, &c.*



Air.

Quand on aime bien, On souffre sans
+ fin.

peine L'absence, la gêne, On chérit sa chaîne, Le res.te n'est rien:

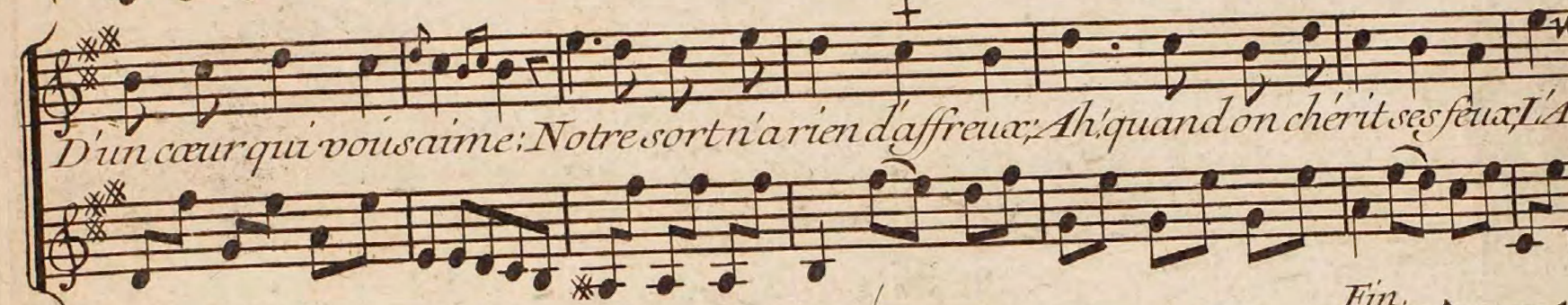
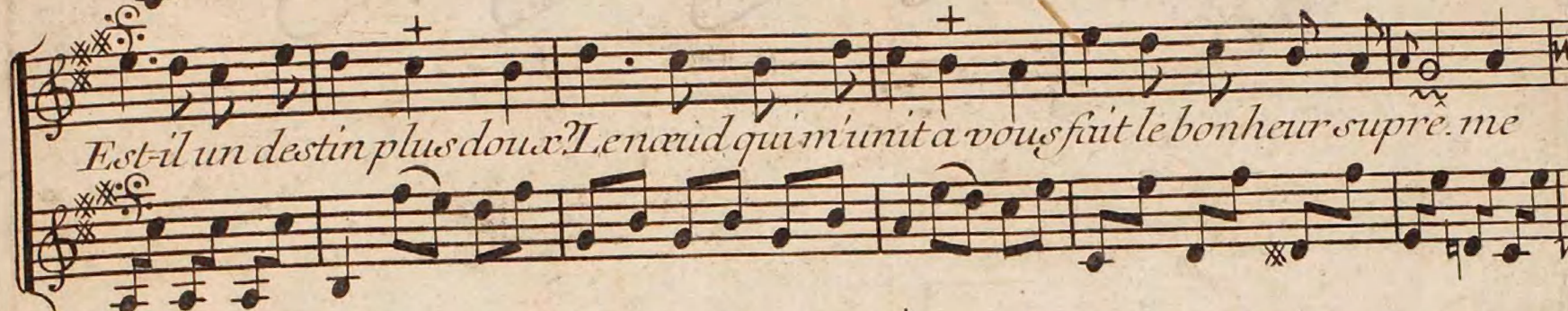
On chérit sa chaîne, Le res.te n'est rien *Mon A-*

=mant est tendre, Mon cœur a lent en dre, Sent des at.traits; Mais mon a . me cons-

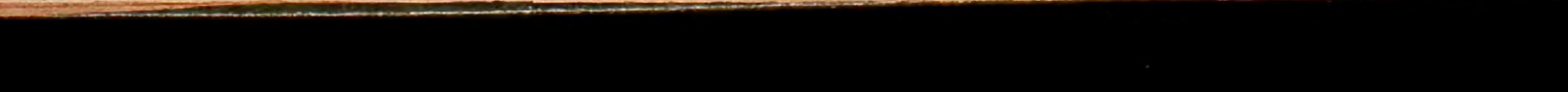
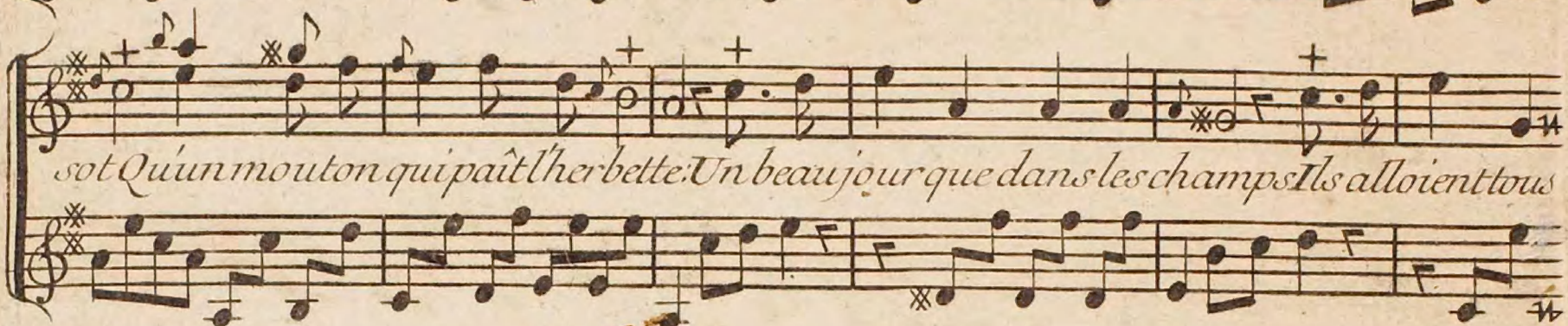
= tante Seroit plus conten.te Si je le voyois; Mon ame constante Seroit plus con-

= ten.te Si je le vo.yois, Seroit plus conten.te Si je le voyois.

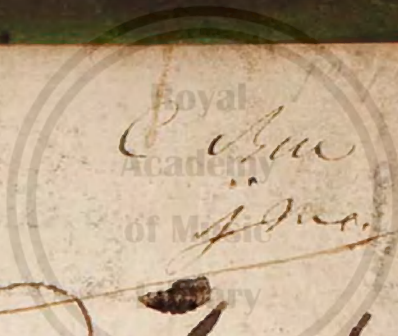
Prélude.



34. Prélude.



le 21^{ème} J. l. a. et a. d. en Mar.



A. Victorium
Schmager

A. Valerine Schmale

A. D. J.

10
3 0
19
12
26
13
8
9.6
3.0
12
31
30
19
12.13

98
105
106
120
124
147



1756